

KALKI  
0.2.85  
-150

கல்கி

நூறாணத்தாடன் புது மலர்ச்சிதரும் அந்த  
முதற் காப்பியின் சுவை...



...நாளில் எந்நேரத்திலும்.

ஆனால் 'ஒவ்வொரு நாள்'ும்  
எந்தவித சிறப்பாக தொடங்கலாம்  
அல்லது நாளின் அந்த முதலிலிருந்தும்  
அருமையாக முதற் காப்பியை 'எடு  
இடுவதற்கு அந்த கவனமெல்லாம் மனம்  
மற்றும் மனமெல்லாம் கவனமற்றும்  
நிலைவு உருவாகக்கூடு பத்துணர்ச்சி.  
பூட்டி, புலன்களைத் தட்டிப்பெறும்  
அந்த மனம்'

நாள்வகையால் ஒரு சிறந்த  
எடுத்துக் காட்டு மாதிரி இருக்கும்  
அந்த காப்பியை எவ்வளவுப் பார்வையை  
தூசிக்க கவனமளித்தது.

ஸன்ரைஸ் சிறந்த காப்பிக்கு  
ஒரு நற்சான்று.

அல்லது தயாரிக்கும் காப்பி மெல்லும்  
தூசிக்கப்பட்டது ஸன்ரைஸ் புது  
வாடிக்கையிலும் அந்த முதற் காப்பியை  
எவ்வளவுதான் விருமம் காப்பி அள  
மகிழ்ச்சியாக. அந்த முதற் காப்பியை  
சிறப்பாக தந்தது. கவனமற்றும்  
எவ்வளவுதான் சுவை மெல்லும்  
மெல்லும் காப்பிக்கு ஒரு சிறந்த  
காப்பி-சுவை மெல்லும்.

Nestle.

**ஸன்ரைஸ்**

இன்ஸ்டன்ட் காப்பி-சிக்கரி பிளண்ட்

அம்மாவின் காலை காப்பியின் புத்துணர்ச்சியுடனும் நூறாணத்தாடன்.





# ஆரம்பத்திஸ் எம்.ஜி.ஆர்



## எப்படி எழுதினார்கள்?

படம்-ஒரு தலை ராகம். உடல்தலை யில்லாத தாயகனைக் காண வரும் டாக்டர் செளரியுக்குப் பேரேறலர் எடுத்துச் செல்லுது போலப் பெரிய சைன்ஸ் டூட்டோனாகையில் எடுத்துக் கொண்டு வருவார் !

இப்படி தமிழ் சினிமாவில் வரும் எத்த லாவோ தவறுகளை "தமிழ் சினிமா - சில ஆய்வுகள்" - என்ற தமது புத்தகத்தில் தொகுத்துத் தரும் ஆர். கே. அருகேசன் "அடேடே அப்படியா!" என்று நாமியக்கு மாறும் பல அழர்வத் தகவல்களை வெளி யிடுகிறார்:

- 1938-ல் வந்த ஒரு தமிழ்ப்படத்தில் பேயர் 'தி. இ. ஐ. டி. ஆஃப் செட்ரான்.' முன்பு படங்களுக்கு இரட்டைப் பேயர் சூட்டும் வழக்கம் இருந்தது (உ-ம்) சத்திரமோகன் அவ்வது சமூக தொண்டன்; கம்பர் (அ) கல்வியை வெற்றி; நித்தாயணி (அ) சிவமயங்கன்; அம்பிகா பதி (அ) அரசினங்குமரி.
- 1936-ல் 'ஸ்ரீமதி பரிணயம்' படத்துக்கு 'கௌரவமான சூட்டப்பெண்டன் தடித்த படம்' என்று விளம்பரம் செய்தவர்.
- 1939-ல் 'ராஜாபி' படத்தின் போஸ்டரில், பேயரைத் தலைமீழாகப் போண்டலில் அச்சடித்தனர்.

- முதல் முதலில் அயந்தாடு சென்று எடுக்கப்பட்ட படம் நவவுலன். தடித்தவர் - சட்கோபன். சென்ற நாடு - இங்கு காத்து.
- கணவன் தவிர (பிட்டப்பா) வேறு ஒருவருடனும் கதாநாயகியாக தடிக்க மாட்டிடல் என்று கூறியவர் கே. பி. சத்திரமோகன்.
- ஆரம்ப காலத்தில், டைட்டிலில் எம். ஜி. ஆர் எம். ஜி. ராமச்சந்திர எக்டிரா எழுதினார்கள்.
- 66 வருடங்களுக்கு முன் வந்த 'கௌரவன்' என்ற படம் ஒரே ஒருநாள்தான் ஓடியது!
- முதல் முதலில் இரட்டை வேடம் ஏற்று தடித்தவர் பி. ஏ. சின்னப்பா (படம்- உத்தம பத்திரம்).
- தமிழ் சினிமாவில் அதிகமான கதாநாயகிக் காட்சிகளில் தடித்தவர் தம்பியார்.
- மதுரைமீம் 1933-ல் ஒரு அதிவிப்பு: "படம் பேசும்; ஆன் பேசுவது கிடை யாது; இந்த அநிசயத்தை இன்றே பிடி சினிமாவில் காணுங்கள்."
- பேசுவதோ இல்லாமல் வந்த படம் "பத்த ராமதாஸ்."

தொகுப்பு: மென்குடி  
பிரசுரம்: டி. ஆர். சூப்புகாரி  
திட்டக்குடி, 808 106  
விலை: ரூ 4.35

தமிழ் சினிமா - சில ஆய்வுகள்!

சரிக்கவைப்பவருடன் சிறிது நேரம்

# வினாடி மொனாசி மாரியோ



○ தந்தி இலாபம். சனக அடா  
மர்யோம். "வெற்றி எப்படி தாய்  
நெருங்கு. அதிர்ஷ்டத்தால் எப்படித்தான்  
குதித்து..."



கோவாவில் மாரியோவின் வீட்டில்  
பிரபல நடிகர் டி. வி. பி. பென்கஸ்  
இந்தப் படம் ஒன்றுக்காக வசூட்டிய நடத்  
திக் கொண்டிருக்கிறார். இதனால் அடிக்கடி  
கோவா சென்று விடுகிறார் மாரியோ.  
ஒவியக் கண்காட்சி வேலை, புத்தகம்  
எழுதும் வேலை பத்திரிகைகளுக்கு கார்ட்டுன்  
என்று ஏக பிரசி. இதற்கிடையில் இந்தப்  
பேட்டி.

இந்தியாவின் மிகச்சிறந்த கார்ட்டு  
னிஸ்ட்களில் பட்டியல் ஒன்று தயாரித்தால்  
அதில் "மாரியோ"வின் பெயர் முக்கிய  
இடம் பெறும்.

"இல்லல்லு ரெட்டட் லீக்லி", "டைம்ஸ்  
ஆப் இந்தியா", "மிட்டே", "சுசுமிக்  
டைம்ஸ்" முதலிய பல பத்திரிகைகளில்  
இவர் வரைவிய கார்ட்டுன்களைச் சென்ட்ரல்  
ரெயிப்பவர்கள் வட்டிக்கண்களில். "மாரியோ"  
உருவாக்கிய பிரபல நேரகட்டர்களான மில்  
'நிம்புபுனி', 'பால்ராஜ் பவராம்', 'பன்  
டல்தாஸ்', 'கோட் போலே' இவர்களைப்  
பார்த்தாலே மிரப்புவரும். இந்தி சினிமாத்  
தொழிலைக் கிண்டல் செய்து இவர் வரைந்த  
கார்ட்டுன்கள் மிகப் பிரபலமானவை.

பம்பாயில் கோவாபாவில் வசிக்கும்  
'மாரியோ மிராண்டா'விடம் சில பத்திரிகை  
களுக்குப் பேட்டி எவ்வதும்.

"பீஸ் கேவிக்ஸைத் தமிழில் கேட்கா  
தீர்கள்" என்று சொல்லிக் கிரித்தார்.

○ உலகக்கூடு பிரதமகாரன் மாரியோ தம்  
முக்கியதான நாமே வரைந்து கொடுத்த படம்

"நீங்கள் எப்படித் கார்ட்டுனிஸ்டாக உருவா  
கீர்கள்?"

"கோவாவில் பிறந்த நான் பங்களூரில்  
என் பள்ளிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு பம்பா  
யில் "செயிட்ட் சேயியர்ஸ்" காலேஜில்  
சேர்ந்து பி. ஏ. பான் செய்ரென். நிறுவனத்தி  
லிருந்தே வரைவதில் எனக்கு ஆர்வம்  
உண்டு. எப்பொழுதும் எனில் ஒரு டைரி  
இருக்கும். இதில் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளை  
ஸ்கெட்சாக வரைந்து தள்ளுவேன். காலேஜ்  
நாட்களில் எனக்கு பாக்கெட் மனிதனைப்  
பட்டது. அதற்காக நான் வரைந்த கார்ட்டு  
ன்களைப் பல பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பி  
வைன். அதில் சில பிரசுரமாகி என்மானமும்  
பெடுத்தது. நிறுவன நுழைவர் "டைம்ஸ்  
ஆப் இந்தியா" விலிருந்து "கார்ட்டுனிஸ்டாக  
வேலைக்குச் சேரத் சம்மதமா?" என்று  
சென்ட்ரல் எனக்கு ஒரு டெய்ம் எடுத்தது



# AIRPORT



“என்ன நடந்தது?” “சினிமா நடத்தினவர்கள் நடுவாட்டம் ஏதாவது விசைப்பெத்துக்கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.”

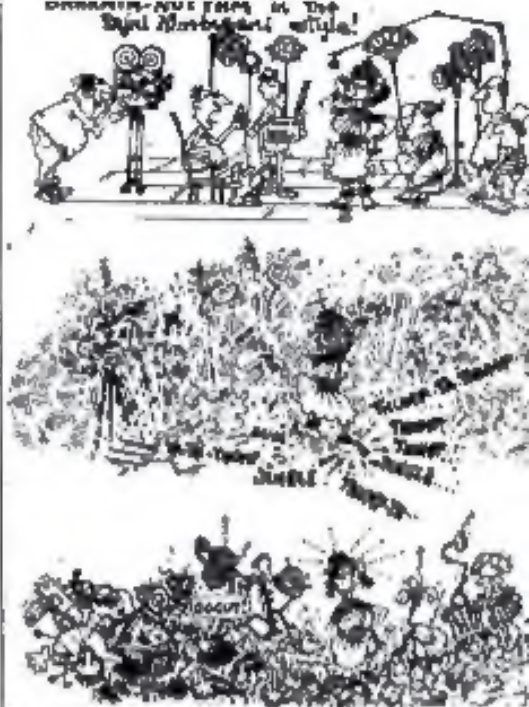
“சரி” என்கிறேன். இப்படியான ஐ. ஏ. என். படிக்க நினைத்த நான் கார்ட்டூனிஸ்டாக மாறினேன். வெளிக் குறையச் சென்றது 1958. அங்கு பல வருடங்கள் வேலை பார்த்த நான் பிறகு வியலிக் கொண்டேன். இப்பொழுது சிப்பிவான்சராக இருக்கிறேன்.”

“உங்கள் தொழில் திட்டம் எந்த அளவு நெருக்கடிநிலை?”

“நிமபுரானியன் உலகம்.”



DRAGON-ROSE TAPAS at The  
Buddhist Monastery, Nimbupani!



“நிமபுரானியன் உலகம்.”

“என் தொழில் எனக்குத் திருப்தி அளிக்கிறது. ஆனால் எப்பொழுதும் ஒரே மாதிரி இருக்கிறது. சமயத்தில் சலிப்பு ஏற்படும். ஆனாலும் என் தொழில் தேடிப்பது ஒன்றுதான் நான் செய்யக் கூடியது.”

“இந்தியாவில் இந்தியை வெளி உலகத்தோடு இணைக்கும் கார்ட்டூனிஸ்டுகள் ஏன் மிகக் குறைவாக இருக்கிறார்கள்?”

“கார்ட்டூனிஸ்டுகளுக்குப் பொதுவாக உற்சாகம் தரப்படுவதில்லை இங்கு. பொதுவாக குறைக்கு இதில் கஷ்டப்பட்டு உழைக்கும் அளவிற்கு வருமானம் கிடைக்காது. அதனால் இளைஞர்கள் இந்த வியலிக் காலடி எடுத்து வைக்கத் தயங்குகிறார்கள். மேலும் இந்தியாவில் பல மொழிகள் பேசுபவர்கள் இருப்பதால் அந்தந்த மொழியில் வரையும் கார்ட்டூனிஸ்டுகள் அந்தந்த மொழி பேசுபவர்கள் மட்டும்தான் ரசித்துப்பாராட்டுவார்கள். இதனால் அவ்வ இந்திய அளவில் கார்ட்டூனிஸ்டுகள் பிரபலமாவது கஷ்டம். இதேவல்லாம் காரணமாக இருக்கலாம். என்றாலும் இப்பொழுது இந்தியாவில் கார்ட்டூனிஸ்டுகள் அதிகமாகக் கொண்டு தான் வருகிறார்கள்.”

“நீங்கள் இதுவரை எத்தனை புத்தகங்கள் எழுதினீர்கள்?”

“நான் கார்ட்டூனிஸ் வரைந்த ஆறு புத்தகங்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன. கோலாலைப் பற்றி, ஜெர்மனியைப் பற்றி, இங்கிலாந்து நகரங்களைப் பற்றி. இப்பொழுது ‘பாரிஸ்’ நகரத்தைப் பற்றி ஒரு புத்தகம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“எம்மப்போல் உலகத்தில் நடந்து வரும் ஒவ்வொரு கார்ட்டூனிஸ்டு பார்த்து எடுத்த ஆவிரக்கங்களையும் உங்கள் தூண்கள் ஏடுகள். பாரிஸ் நகரத்தைப் பற்றி ஒவ்வொரு கார்ட்டூனிஸ்டு என்னை மிகவும் விரைந்தான். என் மாராட்டுகளை.”

“மிகக் தவிரி, இந்த ஒலியைக் கவனமாகக்  
வரும் மார்ச் துவக்கம் ஏப்ரல் மாதம்  
சென்னைக்கும் நடக்க இருக்கிறது. சென்னை  
சினை நடத்தித் தரப் போகிறார்கள் இரு, நானி  
ரேட்டை.”

“உங்களுக்குப் பிடித்த காகிதங்களைக் கொடுக்கிறேன்”

“இருவரையும் மீண்டும் அமெரிக்க கார்ட்டு  
 மின்னொலிப் பிடித்தும். குதிரைக்காய் GILES.  
 OLIPHANT. SCHULTZ (PEANUTS)  
 போன்றவர்களின் கார்ட்டுகளின் மீதும்  
 கவனிப்போம்.”

"மேகம் மொழியாமல் கதறியதில் 'மகம்மா'கள்" (Magsay say) பரீட்சை போல் ஈழம் துரு காய்ச்சி விட்டிருக்கிறது. அதையும் இந்த மகம்மாவின் கண்கள், ஆசை, கோபம், கவலைகள் அங்குமிங்குமிருந்து மூங்கல் மூங்கல் மூங்கல் மூங்கல் மூங்கல் மூங்கல் மூங்கல்...")

பல வருடங்களாக தஞ்சை வரைத்து வரும் கங்கைப் பித்த கலாரிப் பேரவையுடைய பொருத்தம் தான். அதற்கு முற்றிலும் தகுதியானவர், ஒரு இத்தியன் அதுவும் என்

ச.க. ஸாழியராஜன் கங்குலம் இத்தரப் பெரிய  
சௌரவத்தைப் பெறுவதில் தான் பெருமைப்  
படுகிறேன்."

“காங்கிரஸிலிருந்து என் விடுவதென்று இதை உறுதியாக அறிய முடியுமா?”

இதனால் படிக்க வேண்டும், கார்ட்  
டுக்கன் வரைவ பொது அறிவு மிகவும்  
முக்கியம். ஐயங்களைவும், அவர்களைச் சந்தி  
யுள்ளவர்களுக்கும் பார்ப்பதில் நல்ல உணர்வு  
பெருகாத வேண்டும், மற்றவர்களைக் கார்ட்  
டுக்கனை விடடி செய்வ வேண்டும் (கார்டி  
வடிக்கக் கூடாது.) இப்படிச் செய்து,  
தொடர்ந்து வரைந்து கொண்டே இருந்தால்  
நிலைச்சுவை உணர்வு வரும், பிறகு  
நிலைச்சுவையின் தாழ்வு வந்து விடும்.

“பேரரசு கவிடவேண்டாம் இரத்தமும் சிம்பிளாகத்  
தொகுதலாகிக்கும் ‘ஸ்கீம்’ அடங்கும் கொள்  
வாறல் படுவனத்தது என்னை யினும் கவர்த்தது.

—**செல்லிச் சிவசுந்தரி**



— 22 —

இரண்டாவது உலகப்போரின் போது 'பிரின்ஸ் ஆஃப் வேல்ஸ்' என்ற பிரிட்டிஷ் கப்பல் சம்பவமும் மூழ்கடித்துவிட்ட வேண்டும் என்று கவகணம் கட்டிக் கொண்டிருந்தனர் நேர்மையினர். ஆனால் அது எங்கிருக்கிறது என்ற கேள்யிக்கு, எவ்வெந்திரமாக நேர்மல் ரேடியோ அறிவிப்பில், 'பிரின்ஸ் ஆஃப் வேல்ஸ்' கப்பல் நேர்மல் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் மூழ்கடித்துவிட்டன என்ற பொய்யான செய்தியை ஒலிப்பரப்பினர். பிரிட்டிஷர்கள் இந்தத் தகவலை மறுத்துத் தங்கள் ரேடியோ அறிவிப்பில் 'அக்கப்பல் சிங்கப்பூருக்கு அருகில் பத்திரமாக இருக்கிறது' என்ற தகவலை கூறினர். கடலே நேர்மையினர் நீர் மூழ்கிக் கப்பல்கள் 'பிரின்ஸ் ஆஃப் வேல்ஸ்' கப்பலைத் தாக்கி அதை மூழ்கடிப்பதில் வெத்தியும் பெற்றனர்!

—T. count.







# ENJOY THE FRUIT OF SAVING WITH KCUB!

Come to us and watch  
your savings GROW.

KCUB: The bank that's  
committed to your  
growth.



# KCUB

**THE KUMBAKONAM CITY UNION BANK LTD.,**

Registered Office: Kumbakonam-612 001



© துர்பாணி - வெள்ளி மலிக் பெற்ற படம்.

பாலம், நேரம், கன்னகிர் மிகுந்த கருக  
மற்றும் குடும்பம் படங்கள்:

செக்ரெடரியோவாவியாவில் Incomplete  
eclipse

14 வயதுப் பள்ளிப் பேன் ஒரு விபத்  
தால் பார்வையை பிழைப் பிழைமாக  
இழந்து, முற்றிலும் மீட்க முடியாத  
மோது குருடர் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்ட  
உதைச் சொல்லும் கதை. உண்மை  
தெரிந்த அந்த மன் ஏது புஷ்பம்  
குறுகுவது, மிரள்வது, அநிரவது எவ்வாறே  
அட்டகாசமான சித்திர வேலைப்பாடுகள்  
தாம். ஒரு சைக்கியாட்ரிஸ்ட் அவன்  
வாழ்வில் நம்பிக்கை ஏற்படுத்த முயற்சி  
செய்திருக்கிறார்.

என்னைத் திறந்து கொண்டு பார்வைய  
வில்லாதவராய் நடக்க, அந்தப் பதினாறு  
வயதிலும் தான் சிறை வேண்டும்.  
ஜே. ம. Comments: Very good

பிரேஸியில் They don't wear black ties

போர்ட்டுரிவில் பூனியல் பிரச்சினைகள்  
வெடிக்கிற நேரம். மீட்டர் ஓட்டாவினோ  
யில் கொஞ்சகைக் கிழக்கு. சைதோழி  
வாணி - கம் - பசக் கொஞ்சகைகள்  
மேற்கு. கிழக்கும், மேற்கும் மோதும்  
இப்படித்தான் குடும்பங்கள் இரண்டு.

ஓட்டாவினோயில் குடும்பம், அவன்  
மகனும் கர்ப்பமான மகியாவின்  
குடும்பம். இந்தக் குடும்பங்களுக்கிடையே  
விக்கலாகும் பிரச்சினை. உறவுகளின்  
இழப்பிழைகள். விழுவிறப்பான கதை.

பாத்திரங்கள் அத்தனையும் மதுரை  
மயங்கி கொய்கில் சேதக்கப்பட்ட சிற  
பயசம். ஒரு லுஸிவிக்கி.

© தங்கவேலி - அமர வந்தினாளுள் குருவன்...

வசனங்கள் ஆழமிக மொழிபெயர்ப்பு  
வேலை இத்தனை அட்டகாசம் எவ்வளவு  
தாய்மொழியில் இன்னும் எத்தனை ஆழ  
மிருக்கும்?

மனித உறவுகளின் ஆழ அகலங்கள்.  
இத்தனை கருதாவதில் அவசர அவ  
வங்கள், எங்கும் இன்னொருத் தொற்றி  
விருக்கும் அமைதியின்மை இத்தெல்லாம்  
இந்தப் படத்தில் இழையும் கவிதைகள்  
Comments: Very good

APPASSIONATA: (துப்பாக்கி)

தாயிட்டுவாவில் கலாசமே ஒவ்வ  
வர்களுக்கும். பிரஞ்சுக்கும் தாம்.  
மத்தியம் கிற்கும் அம்மா. என்வே  
சைமக் குடும்பம். சித்திரம் வரைவ  
சிறுக்கொடுக்க முயலும் 'ரோக்கெட்'  
பூவாவின் பதினாறுவது வயதில்  
குருதப்பினைவாய்க் சேட்பது கட்டை  
விரல் அகல். அதற்கும் மேலே. ஒவ்வப்  
போட்டியில் கவந்து கொள்ளும் ஆர்வம்  
அவருடைய அத்துமீறல்களுக்குப் பச்சை  
வினாக்குக் காண்பிக்க இது காயுக்கை  
வாள் நட்பினை ஆடுவது. வயிற்றில்  
குழந்தை. பிரச்சினை. ரகவியப்பிரசவம்.  
குழந்தை. 'கன்' என்று முதல்  
அழுதை அழுதபின் பூவா வேறு ஒரு  
மச்சகிடம் அதே 'தட்டாண' கொடுத்த  
மறுபடியும் ஒவ்வப் பவில - அவன்  
கதை தொடர்கிறது.

விவ கதையுமான் அரை நிர்வாணக்  
காட்சிகள். இவ்வளவு கொஞ்சம் தொண்டும்  
கதை. இருப்பினும் Sadao Nakajima  
(சாடோனா கசாஜிமா?) நிறத்த தைரக்ட்

இவ்வித்திரைப்படவிழா

இந்தப் படங்கள் போதுமா

இன்னும் கொஞ்சம் வேண்டமா?





○ பிரேஸில் : உறவுகளின் இருபந்தன்

ருக்கான வெள்ளிமயிலைத் தட்டிக்  
சென்று அவர் வீட்டு ஜோசேவில்  
வைத்துவிட்டார்.  
Comments: OK

### CITY DREAMS (லீரியா)

லீரியாவிலிருந்து வந்திருக்கும்  
அபிரேயியப்பாடம்.

1950-களில் லீரியாவின் அரபியல்  
அதிர்வுகள் பின்னணி. இப்போது  
நிறுவன் மைய நரம்பு, கிதாவை  
அம்மாவின் காவர்கள் அவளை வருத்து  
கின்றன. இஸ்ரேலிக் கடைவீதும்,  
வண்ணாலை காலிலும் கிபர்வை சித்தி அம்பா  
வுக்கு நிழல் நரத் துடிக்கும் அந்த  
இளம் குருத்தின் உணர்வுகள் பெரு  
அழகாகப் பின்னப்பட்ட கோவங்கள்,  
மறும்மை வேண்டி பையனை அநாதர  
வாய் விட்டுப் போகும் அம்மா அந்த  
கல்மாமலும் உடைந்து போய் மறுபடி  
திரும்பும்போது அவள் அம்மாவை  
அணைத்து, எண்ணீர் கிட்டு, ஆறுதல்  
சொல்லித் தேற்றும் காட்சி நெகிழ்வாகிறது.  
Comments: good

### DIARY FOR MY CHILDREN: (தறங்கேரி)

அம்மா இல்லை. போர்க்காவத்தில்  
ஜெயிலில் இருந்து தப்பிக்க எங்கேயோ  
போய் ஒளிந்து கொண்டிட்டி அப்பா.  
எனவே பெற்றோர் அற்ற ஜாமி. சுற்றிலும்  
சடுமைபூண்ட பேச்சுக்கள். உப்புச்சப்பற்ற  
வாழ்க்கை. வெறுமை.

திடீரென அவள் அப்பா  
வயதிலுள்ள ஒருவன். அவன் உள்ளத்தைத்  
தீண்ட 'அப்பா' 'அப்பா' என்று  
அவரோடு ஒட்டிக் கொள்ளும்போது  
அவனும் ஜெயிலில் போய் சிக்க அவன்  
வாழ்வில் மறுபடி வெறுமை.

ஒரு தனிமையான இளம் பெண்ணின்  
துடிப்பான தேடலும், அவளில் சுயதுக்கக்  
களும் உணர்வாய்த் தங்குகின்றன. சற்று  
அவசரமான திறைவில்காத முடிவு.  
Comments: OK



○ அமெரிக்கா: வாழ்க்கையைய ஜெயிக்கும் தம்  
பிச்சை.



○ லீரியா: இம் மலும் ஜெயுவன் மைய நரம்பு

### THE HOTEL NEW HAMPSHIRE: அமெரிக்கா

உலகப்போரிலிருந்து திரும்பி வந்த  
வின்பெர்ரி தொழில் தொடங்க எண்ணி  
ஒரு பழைய பன்னிக்கூடத்தை வாங்கி  
ஹோட்டலாக உருமாற்றுகிறான். ஆனால்—  
எங்கு திரும்பினாலும் பிரச்சினைகள்.  
பருவம் வந்த மானா ஒரு குரூப்  
மாணவர்கள் Mess Rape செய்கிறார்கள்.  
அப்பா இறக்கிறார். குடும்ப நாய்  
இறக்கிறது.

குடும்பம் வியன்னாவில் போய்க்  
காதுவற்ற முயல்கிறது இதே தொழிலில்.  
அங்கேயும் அந்த ஹோட்டலில் வன்  
முறைவரலார்களில் ரகசியக் கூட்டங்கள்.  
விவமாதர்களின் அட்டகாசங்கள்.  
அரசியல் ஆதாயத்திற்காக இந்தக் குடும்பம்  
பத்தைப் பணயமாகப் பிடிக்கலிவர்  
மூயல். நடக்கும் கைகைப்பில் வின்  
பெர்ரியின் பார்வை க்ளின் போய்ட்.

ஜெயமன்மதன்

# செந்திந்த முகம் செந்தியாக வடிவம்

அட்டைப்பட அழகி குமாரி சாதன  
ஸ்ரீலாஸ்தவா. இத்தியா முழுதும்  
அறிமுகமானவர். தில்லி பிராண்டா  
கல்லூரியில் 78-ம் சரித்திர ஆண்கு  
முடிந்த கையோடு ம. வி.யில் சேர்த்  
தவர். தில்லி பப்ளிக் ஸ்கூலில் தெர்  
மன் போதிக்கிறார். தமிழகத்துக்கு  
ஒரு ம. வி. படத்துக்காக வந்திருக்  
கிறார். இவருக்கு வரும் தேயர் கடி  
தங்கள் அகில அளவு தெற்கேலிருந்து  
தான். அதுவும் குறிப்பாகச் சென்னை.  
ராமு என்பவர் பக்கம் பக்கமாகக்  
கவிதைகளையே இவருக்கு எழுதி  
வந்துப்புகிறார். "தான் அவருக்கு  
தன்மேல் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.  
அவரோ ஒரு கடிதத்தில் கூடத் தம்  
முகவரினையக் கொடுப்பதில்லை!" என்  
விறார் சாதன!

தொழில் வாரமுறை நிலைப்பதிலார்  
அப்போது வேறு தருவதாகக் கூப்பிட்  
டார்களாம். மறுத்துவிட்டார். சாதன.  
இருமணம்? பெற்றோர் பார்த்து நிச்ச  
யிக்கிறபடியானும். "எனவராக வரு  
கிறவர் ம. வி. வேலைகள் விட்டுவிடு  
வார்களா என்று சொய்க்கிறீர்கள்?"  
"அவரை கண்களில் சொய்க்கை.  
ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை  
பார்ப்பவர்களின் ஒதுக்கித் தரும்  
வரை ம. வி. யில் இருப்பேன்!"

-சித்தாரத்த

வண்ணப்படம்: மோகா



எனவே மறுபடியும் அமெரிக்கா திரும்பி  
மறுபடியும் வாழ்க்கையைத் தேடுக்கும்  
தம்பிக்கையுடன் மறுபடியும் 'The Hotel  
New Hampshire' துவக்குகிறது குடும்பம்.  
கதை அளிப்பாருகைக்குப் போகிற  
வழி மாதிரி கருண்டு, மடங்கி, தெளிந்து  
போகிறது. பாத்திரப் படைப்புக்கள்  
இயல்பானவை.  
Comments: OK

FLESH OF THY FLESH: (வாட்டின்  
அமெரிக்கா)

கொலம்பியா நாட்டின் மூட தமிழ்க்  
கதைகள், ஒரு அண்ணலும் தங்கையும்  
தகாத உறவு வைத்துக்கொள்ள,  
இறந்து போன ஸ்தானதையர்களின்  
ஆவிக்கள் அந்தச் சின்னப் பெண்ணையும்,  
பையனையும் பிடித்து ஆட்டுகின்றன.  
ரத்தம், ரத்தம் என்று தாகத்தில்  
துடிக்கும் அந்தச் சிறுவர்கள் புதிதாய்ப்  
பிறக்கும் ஒரு சிவனை மோப்பம்  
பிடிக்கிறார்கள். மெல்ல மெல்லத் தாயிட  
மிருந்து சிவனைப் பறித்து வந்து  
செய்க்கொட்டி சாப்பிடுகிறார்கள். பெற்றவன்  
துரத்திலுந்து இவர்களைக் கொன்று புதைத்  
கிறான். மறுபடியும் கல்லறையிலிருந்து  
புதப்பட்டு வேட்டை தேடிக்கிளம்பிப்  
புகிறார்கள் என வரிசையாய்ப் பூ கதலும்  
கதை. சிறுவர்களின் வாயோரம்  
சிவப்பைத் தேய்த்து விட்டாதுங்கூட  
அருகருப்பாய் இருக்கிறதே தவிர  
எதிர்பார்த்த பயம் வரவே மாட்டேன்  
என்கிறது.

Comments: பார்த்தாயினே விட்டிருக்க  
ளாம். பார்த்துத் தொலைத்த பிறகு  
தானே படு திராசை என்று தெரிகிறது.

அவர்கள் ரகி வாகைப் பெரும்கக்  
கூக்கு வணக்கங்கூடத் தெய்வ  
மன்மதம். நான்கு வாரங்களாய்  
தங்கள் பார்த்த படங்கள் இந்த  
இடத்தில் நிகழ்வு பெறுகின்றன. ஆனால்  
இத்திறவிழாக்கள் துறையு பெறுவ  
இத்திறவிழாக்கள் துறையு பெறுவ  
தில்லை. அடுத்த வருடமும் தொடரும்.  
அப்போது நான்கு உருவக் கிள்கும்  
நிகழிழா தெய்வமன்மதகூடுச் சந்திப்  
போம். எனவே, இதுவரை படித்து  
எங்கள் முகவரினையத் தேடும் நண்பர்  
கூடும் படிக்காமல் தப்பித்த நண்பர்  
கூடும் வந்தவர்கள். தெய்வகித்தி!  
துள என மன அதி நாயக தெய்வகி  
பாரத பாக்விதாதா...



**நீங்கள் கேட்டவை  
திரைகள்**

- [illegible]

[illegible]

1. சிவ. பாலகன், சிவகங்கை நகரம்.  
2. ஒரு கவனமூட்டி மாடம், ஒரு நெயர்சாதிதா ஆகிய  
மேய்க்கு கறியும் மாடுகளுக்கும் உள்ள  
தெய்வச் சாலை கட்டியிருப்பது பற்றி உங்கள்  
தகவல்?
3. அபத்தம். அவர்களுடைய துணிவு  
கொண்டது அவர். பின்னணியில் ராஜ்  
யன், எம். ஜி. ஆரும் இருப்பதால் உள்  
காண வதரியம் தான். அரசியலில் புர  
மல் இருக்க வகைமிகு க. ஜன் னாதரியம்  
கட்டி நெயர்சாதிதா கெட்டபாடு?



**பி.எச்.டிக்கு எஸ்.கே.ஜி  
எழுதிய  
கடிதம் பற்றி...?**







## நல்வரவு கூடுகிறோம்

இந்த இதழ் தொடரலில் முதல்வர் அவர்களிடம் போது தமிழக முதல்வர் தாய்நாடு திரும்பியிருப்பார். அநேகமாக அமைச்சரவையும் அமைந்திருக்கும் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

முதல்வரை வரவேற்க மாபெரும் ஏதிர்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன. பக்ஸாயிர்க்கணத்தில் மக்கள் தலைநகருக்குத் தகுதிக்கப் படவிரும்புகிறார்கள். போகோ மைதானத்தில் உயர்மேடை அமைத்து அதில் முதல்வர் ஏறித் தரிசனம் தருவதெனத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்காவின் அதிபரிசுத்தமான சூழ்நிலையிலிருந்து இங்கு திரும்பும்போது அதே அளவு புறத் தூய்மை இங்கு இராது என்பதால், எம்னுடன் போராடி வென்று திரும்பியுள்ள முதல்வரை இன்னும் சிவகாமம் கண்ணோடால் காக்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. எனவே மக்களைத் திரட்டுவதில் புதுநினைப்புவதும் அவரை மேடை ஏற்றிக் காட்டுப் போருள் ஆக்குவதும் அவசியமா என்பதென்ன வேண்டியிருக்கிறது.

மக்களிடம் அளவுக்குள்ள செல்வ அமைப்பிதான் நிலைக்கத் தேவையாகும். மக்களும் எம். ஜி. ஆனார் பார்த்தே ஆகவேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கப் போவதில்லை. சொன்னால் புரிந்து கொள்வார்கள்.

இன்னறயத் தேவை அவ்வளவு கிடையாது. ஓர்வாட்ட வரவேற்புக்கும் அல்ல. ஆக்கப்பணி, ஏற்கெனவே ஏற்பட்ட காலவிரயம் ஆகியிருக்கிறது.

எம். ஜி. ஆர். பருக்கையில் விழுந்ததினால்தான் இதர அ. இ. அ. நி. மு. க. தலைவர்கள் அநாதரிடப் பவப் பரிட்சைகளை நடத்தியதை, ஒருவர் மீது ஒருவர் அனாதாது சென்றை வாரி அடித்ததைவெல்லாம் ஒருசெட்ட சொப்பனம் போல் எண்ணி மறந்துவிடுவோம். இனிமேலும் அகிலவரும் கவனம்சென்றும் சந்தாமல் ஒற்றுமையாகத் தமிழகத்தில் முன்பெதிர்பார்த்துக் கூறுகறப் பாகப் பாடுபட்டோம்.

தமிழக முதல்வருக்கு மட்டுமின்றி தமிழகத்தின் வன்மான் எதிர்காலத்துக்கும் நல்வரவு கூறுகிறோம்.

இலாபம் கொள்ளும்



பேச்சு வாங்குதா



அதான்  
கூடியவர்கள்  
சிறை உலாசம்

எல்லாமின் தீண்டுதல்கள்  
பொய் அருகேதான்!...  
பொய் வாங்குதம்!

வடமேல்லை.  
எல்லாமின்  
பொய் அருகேதான்!  
பொய் வாங்குதம்!

வாங்குதம்!



பாண்டி  
தேர்தல்

எவ்வ இரத்தம் - நல்லா நான்  
இருக்கிறேன்!... சிறை கொடியுமை  
சிறைதான் பண்ணுவதம்!

சிறைப் பொய்!  
சிறைக் கொடியுமைத் தான்  
சிறைதான் பண்ணுவதம்!







# கல்கி

1985 கிப்தவரி 10  
வாரம் : 43 இதழ் : 28  
சென்னை 600 028



## உலகம் உய்ய ஒரே வழி!

**இந்த நாடுகளின் தலைவர்களைப் புதுதில்லிக்கு வரவழைத்து அவர்களுடன் ஆரவர தலைவராக இருந்து, நமது பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி அணு ஆயுத ஒழிப்புக்கு உச்சக்கட்ட மாதாடு நடத்திவிடுப்பதைப் பாராட்டுகிறோம்.**

"அணு ஆயுதப் போட்டியில் விண்வெளிப் புரட்சி" என்று குஷ்யா வால் வர்ணிக்கப் படுமளவில் அமெரிக்கா ஒரு ரகசிய ஆயுதத்தை விண்வெளிக்கு அனுப்பிப் பரீட்சித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் கட்டத்தில், சத்தியம், அந்நியம் என்ற இரு தத்துவங்களை எந்தக் காரியத்துக்கும் அடிப்படையாகக் கிடையாது காந்தியின் நினைவு நினைக்கையோட்டி இம்மாதாட்டின் அறிக்கை வெளியாகியிருப்பது இருவிதப் பொருத்தமாகும்.

அணு சக்தி என்பது இன்றைய உலகின் ஒரு சாபக்கேடாகி விட்டிருக்கிறது. ஆகக் கூர்வமாகப் பயனாகும்போது கூட ஆபத்து அதிகம். அணுவின் நிலைவங்களைப் பயனற்றுப் போகும் அணு உலகத் தண்டுகள் ஆவிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்குக் கதிரியக்க வீச்சு உள்ளவாக இருக்குமாதலால் அவற்றை எவ்வுயிர்க்கும் தீயவின்றி எப்படி ஒழித்துக் கட்டுவது என்பது பெரும் பிரச்சினை யாகியுள்ளது. அவ்வாறிருக்க அணு ஆயுதங்கள் திட்டமிட்டோ தவறாதவா லோ பயன்படுத்தப் படுமேவானால்...?

அணுகூலம் வீச்சிலும் ஏற்படக் கூடிய உடனடி கஷ்ட நஷ்டங்களையும் நீண்ட காலத் துன்பங்களையும் "நிடே ஆஃப்டர்" என்ற டி. வி. திரைப்படம் தற்குபமாகச் சித்திரிக்கவும் மேலுட்டு மக்கள் பெரும் பீதிகும் கவலையும் உள்ளாகியிருக்கின்றனர். போதாக் குறைத்கு எல்லாம் தானியங்கு முனையில் நடக்கும் அமெரிக்காவில் அணு ஆயுதப் பிரயோகம் எந்தக் கட்டத்தில் எந்தச் சூறையில் நடக்கவேண்டும் என்று முடிவெடுக்கும் பொறுப்புக் கூட கம்ப்யூட் டரிடம் விடப்பட்டுள்ளது என்ற செய்தியானது மக்களைக் கலகலத்துப்போகச் செய்துள்ளது.

உலகெங்கும் மக்கள் இன்று விழிப்புற்று அணு ஆயுதங்களை ஒழிக்கு மாறு போராடி வருகிறார்கள். ஆனால் தலைவர்கள் தடுமாறுகிறார்கள். தயக்கத்துக்குக் காரணம் எந்தேன உணர்வு, குஷ்யாவை விட பவளாவியான பிறகு அந்நாடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தினால் அது பணியும், வழிக்கு வரும் என்று அமெரிக்கா கருது, குஷ்யாவும் அவ்வாறே நினைக்கிறது. விளைவு, மேல் மேலும் அணு ஆயுதச் சூழிப்பு.

எனவேதான் ராஜாஜி அதிவுறுத்தினார்: "எதிராளியை நம்பி ஒருதலைய் பட்சமாக அணு ஆயுதங்களைக் குறைவுங்கள்" என்று. "நீ எஸ்.என்.20-ல் இத்தனை குறை, பிறகு நான் பெர்ஷிங்கி அடே அளவு குறைக்கிறேன்" என்.தற்குப் பதில், "நான் பெர்ஷிங்கி இத்தனை குறைத்து விட்டேன். எனவே நீயும் எஸ்.என்.20-ன் சம அளவு குறைப்பாய் என நம்புகிறேன்" என்று சொல்லவேண்டும். இம்மாதிரிப் பேசிச் செயலாற்றும் துணிவு எந்தத் தலைவருக்கு வருகிறதோ அவனை உலகை அணு ஆயுதப் போர் என்ற அநியாய் கரத்திலிருந்தும் சரிய நரசத்திலிருந்தும் காப்பாற்றியவனானான். அவனைச் சகல நாடுகளும் போற்றும்.

புதுதில்லியில் கூடிய தலைவர்கள் தனித்தனியே அணு ஆயுதங்கள் தயாரிக்கும் நாடுகளுக்குச் சென்று ஆட்சித் தலைவரிடம் அணு ஆயுதப் போட்டி யில் விவரித்ததை உணர்த்துவது என்று முடிவாகியிருக்கிறது. அணு ஆயுதச் சொதனைக்கு முடிவு கட்டுவது, விண்வெளி ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்வா றிருப்பது, அணு ஆயுதச் சூழிப்பைக் குறைப்பது என்று படிப்படியாக நடக்க வேண்டுவனவற்றைப் பட்டியல் போட்டிருக்கிறார்கள். இது போதாது. ராஜாஜியின் செய்தி அணு ஆயுதச் சூழிப்பு நாடுகளின் தலைவர்களுக்கு உணர்த்தப்பட்டு இரு வங்கரகனின் ஒருவரேனும் அதை ஏற்றுச் செயல்பட்டா லொழிய உலகுக்கு உயிவில்கை.

# பகுமைகள் சொல்லிய படக்கதைகள்

4

இந்த முறை திவெட்டர் படிவேறுகையில் செயல்படாத உள்வாங்கி ஒரு தீர்மானம் குடி கொண்டுள்ளது. எவ்வளவு தான் காலம் படிக்கும் காலவரையி ஏகபோக மதனவகையில் பகுமை கைகொட்டிச் சிரிக்கும்படி ஜெயமங்கலம் சொன்னதாவது:

"பே! ஏகபோக மதனவகையில் பகுமைபோ! என்னைச் செய்கின்றாய் ஹிம்ஸிக் காமம் நீ சொல்லவரும் கதைவிரைவாகவும் சொல்வாயேயானால். அடுத்த வாரம் உங்கள் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் கூறி விளக்கும் வகையில் நான் உனக்கொரு கதை சொல்லும் என்னவென்றுடன் திண்ணமாக இப் படி பேரறிவுக்கிறவர் என்பதால் நீ கதைகளைச் சொல்வாயாக எனவும்.

தான் காலம் படிக்கும் காலவரையி ஏகபோக மதனவகையில் பகுமை சொல்லிய:

நல்லதம்பி

சிரிப்பு வரவேண்டும் என்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட படம் என்விராகன். வெறும் நகைச்சுவைத் தொழைப்புகள் மட்டும் கதை யாகாது என்பதால் - ஒரு எம். பி. ஏ. மாப்பிள்ளையை அடைய ஒரு துடுக்குப் பெண் எடுக்கும் முயற்சிகள். அவனைத் தோற்கடிக்க மாப்பிள்ளையும் அவன் அம்மாவும் திகழ்த்தும் எதிர் நடவடிக்கைகள் எனத் தொடங்கிக் கல்யாண மாப்பிள்ளை லீட்டை லீட்டு ஒடி இன்னொரு பெண்ணைச் சந்தித்து படிப்பதற்காகச் சாதித்து அது உண்மையாகி. அப்பறம் கொடீ அது இது

என்று 48டி வித்தை எல்லாம் காண்பித்து கதை கடைவிக் - சுபம்.

கார்த்திக் சிபாரிஸ் ரீட்டர்ஸ் மாப்பிள்ளை, அவரை வரவேற்கப் போகலாம், பெண்ணைப் பெற்றுவரலாம் சேர்த்து லீட்டைக் காத் திருத்து அவரை அடைவப் போட்டி போடு வது.

ராதா நெரு முனைவில் நின்று காதலிக்கக் கூப்பிடுவது.

ஒரு தீயில் வயம் வரும் வில்லனைப் பார்த்துப் போலீஸ் காக்கடபிள் 'நீங்களா சார்?' என்று சவ்வுட் அடித்து, அப்பறம் கால்குடப்பிடுக்கும் வில்லனுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று நம் முடிவைப் பிழ்த்துக் கொள்ள வைக்கிறார்களே. அது-

எல்லாம் சினிமாவில் தான் நடக்கும். கார்த்திக் இப்பிராந்தெல்லாம் ஓரளவு தன்னுடைய அசடு வறியக் கற்றுக் கொண்டு விட்டார்.

மனோமா - ஹாஜா ஷேரீப் கொஷ்ட உண்ணுவிரை செட்டப் பண்ணுவதும் அது புல்லாணமாவதும் பரவாயில்லை - அதுசரி, மனோமாவா இது? எத்தனை தன்னுட்கப் பண்ணுவார், இதில் ஏன் ஊதியால் குத்தப் பட்ட பூப் மாநிக் கரத்தெயில்வாமல்...

மெனலி - இவர் டைரக்டராய். நாட காளியோடக் கொடிசட்டியவது என்ன? இதில் ஒரு சிரிப்புச் சண்டையும் வந்து சிரிப்பு வர விடாமல் களபுரி வரைக்கும் பார்த்துப் பார்த்துக் காப்பாற்றியது என்ன?

கல்லாப்பெட்டி சிங்காரம், காதலித்தி, ரஜித்திரன், சிவசுந்தரன் ஆகியோர். ஆகியோரும் தடித்திருக்கிறார்கள் பட்டியலில்.

இவர்கள் நகைச்சுவைக்குக் குறிப்பிட்டுக் கொள்வதானால் ஒன்றைச் சொல்லலாம். என்னடக் காட்சியில் ஏல். ஜி. மகேந்திரன் புரூஸ் டைப் கராட்டே குக்பூக்களை இயி லேட் செய்து விவ்வுடக் பண்ணுகிறார் அது!

இந்தப் படத்தில் பகுமை; அனாராதா அவ்வளவாகக் காட்டாமல் ஆடுவதும் ராதா நேர் எதிராக ஆடுவதும் தான். அனாராதா ஜாக்கிரதையாக இவ்வாவிட்டால் ராதா வந்துவிடுவார் அந்த இடத்திற்கு!

ராதா வழக்கம் போல் ஜிஜிஜி என வருகிறார். ஆடுகிறார்; பாடுகிறார். அவ்வளவு தான்.

டின்கோ பாட்டு கேட்கலாம் போவ இருக்கிறது. மற்றவை கேட்க வேண்டாம் போவ.

சிரிப்பாய்த் தொடங்கி அப்பறம் கிச்சுப் பாய்ச் சிரித்து லீட்டப் போகிறதே என்று பவர்து பின்புலிலில் படு எளியவ்வாகப் போய் கொடீ, அது இது என்று யார்த்து மறுபடி சிரிப்பிலே முடிப்பதைப் பார்த்தால் சிரிப்புத்தாக வருகிறது.

வெள்ளித்திரை







## ஏகபோக மதுவாசனியப்பாதுகை சொல்லிக் பெளர்ணயம் அலைகள்

இராமம் பிச்சையாண்ட அடரகட்டர். வீடு, கோர்ட்டும், வீதியில் கம்பிகள் மறுபடியும் வீடு, என்று தாலைத்து செட்டன். பெரிய வக்கில் ஐயா, அவர் பெண் வக்கிலையா, மாப்பிள்ளை சின்ன வக்கிலையா என்று ஆரம்பக் காட்டுகிறார்.

ஏதாவது பத்திரத்துக்கு அடரகட்டர் அட்டைவன் சொடுக்க திணைக்கிறார். கம்பிக்கு அந்த மனோவைத்தியர் கமித்தாவை! தட்டால் தடாடுவது வீடு. கோர்ட்டு, ஜெயிக் என்று அந்த அம்மான் பிரசன்னமாகி வெக்கர் கொடுப்பார்!

மேடைக்கு எழுதித் திரையேற்றிய மாநில இரத்தாஜும் சைதவம்சம் கொஞ்சம் ஸ்டிராங். சற்று இயல்பு தவறியதும் வசனங்கள் கூர்மை, சுவை ஜாக்கட புதித் தாலும் இயை இயினம்.

கிட்டோடு மாப்பிள்ளை - சினிமா வக்கிலுக்கு ஜூனியர் என்று இரண்டு தகுதிகள் விவரமாகுக்கு. 'ராதா, ராதா' என்று செஞ்சோ செஞ்சிலுர் அம்பிகாபதிடம். 'தேவ் தான் முக்கியம், தான் பார்த்த வேண்டிய பாயிண்ட்கள் வேறு இருக்கின்றன. தனியே போய்ப் படுக்கன்' என்ற ரீதியில் அம்பிகா அகைய கட்ட சேய்ப், மனிதர் சொப்பனத்தில் டூட், எக்காய் பாடிவிட்டு டைப்ரைட்டைக் கட்டியப்பிடித்துக்கொண்டு இக் இக்கள் தர, அம்பிகா வந்து அதட்டி எழுப்ப, 'நீ எப்ப புரக் காத்திக்கிட்டே?' என்று கெருமார் பரிதாபமாகக் கேட்கும் இடம் கவலை.

தனியே பிராக்டிஷ் செய்து பிழைத்தால் தான் கெளரவம் என்று அவருக்குக் கறைத்து மாமனாக முறைத்து. மனைவியிடம் விதைத்து வெளியே வந்த பித்தாக் அட்ட காசு விவரமார். கோர்ட்டில் முதல்தாள்.

"அந்த வக்கிலை ஸார்பிம் ஆஜராகும் குற்றவாளி தான் தான் வயர் ஆவர்" என்று அவர் உணரிக் கொட்டி ஆரம்பித்து அசடு வழிகுது ஒரு பக்கம். காரகாரமாய்க் கேள்விக்கே அடுக்கி குறுக்கு விராண்டை சேய் வது ஒரு பக்கம். குற்றம் காட்டப் பட்ட ரேவதினய மனத்தில் வைத்து எண்ண்க்கை ஊஞ்சலாட்டுவது, ஒரு பக்கம். சிலகுமாகுக்கு இயைவைய தீனி.

அம்பிகா, ரேவதி எல்லாம் 'கெருமனை' கவனங்களைத் துப்புவதோடு சரி. மேலுக்கு மும் கமனார் ரோஸ்தான்.

இன்னும் கொஞ்சம் ஆக்ஷன் இருக்கிறக்க யாம் என்று திணைக்கும் வகையில் எணவன் கென்று பெச்ச, பேச்ச, பேச்ச, (ஏகப்பிட்ட வக்கில் பாத்திரங்காரனா?)

வகாரிக்கிற தான். பெளர்ணயிக்கு இன்னும் கொஞ்சம் ரோசிக்க வேண்டும். அடரகட்டர் சார். அடுத்த படத்தில் வகவகையக் காட்டுவான்!

அடுத்த காரம் கரை பொறுத்திருங்கள். இத்தப் பதுமையுக்கு ஒரு முடிய கட்ட காம் -  
-ஜெயமணிமதுனி

# வட்டமேதை

இந்தியாவின் இந்திரா கட்டுரைத் தொடரைப் படித்தேன். சித்திசக்தி தூண்டும் வகையில் சிறப் பாக்கும் மனத்தில் பதிகும் வகையில் எற்றுக் கணமாக யும் இத்தொடரைப் படைத் திருக்கிறார் மாவலர்! அவன்புரம்.

த. சத்தியநாராயணன்.

இவ்வாண்டு ஓட்டிவிட்டுப் பார்த்து ரசிக்க இயேட்டர் ச. ச. ச. ச. உடைத்தும் கொண்டு பலர் அத்துமீறி நுழைந்ததைப் பற்றி ஜெய மங்கன் குறிப்பிட்டுள்ள கதைப் படித்தபோது - "The only good Indian is a dead Indian" என்று ஆங்கில எழுத்தாளர் ஆர். பி. கெர்ட்டின் கூறுபதனை என் நினைவுக்கு வந்தது. சென்னை-79 எ.பெ. ஜெயசுந்தரி

செ. காமசுந்தரின் 'ஓட்டா ருதி' அனுபவங்களைப் படித்ததும் எக்சைக்கை உணர்வு மிகவும் பெற்றேன். சென்னை-14. ஜயபா என். வாகுதேவன்.

தம் நாட்டிய தொழில் வளம் பெருகவும், இளைஞர் களின் எதிர்கால வளமுடி விறக்கவும் டாக்டர் எம். என். உதயமூர்த்தி எடுத்த துரைத்த உணர்வுமான் கருத்துக்கள் போக்பேட்ட யில் பொறிக்கப்பட்டுவருகி யுள்ளன. வாக்குடி. எம்.ராஜேந்திரன்

"ஆங்கிலீர்களை? ஏன் யாடுகிறீர்கள்?" கவிவியின் தலைப்புகள் மிக அற்புதம். மிகக் கேவலமான முறையிலே அரசியல் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆளும் கட்சியினருக்கு ஒரு சரியான குரூர், நல்ல மட்டிற்கு ஒரு குரூர்! எதிர்க்கட்சிகளின் எதிர்காலம் பற்றிய இரா.

செழியனின் கட்டுரை தாட் யின் உணர்வை நீண்டவா உணர்த்துகின்றது. திருப்பரம். எம். பி. சங்கதா தலை.

இவ்வாறு தலைவாய் பிரச்சினைகள் கவிக்கும் போது வாங்கப்படும் அடிம ழுக்கிவத்தையும் அளித்து நாட்டின் உடனடித் தேவைகளையாவது பூர்த்தி செய்வ ரதநிகழ்ச்சிக்கு தங்களை (கீழ்க்கண்ட) வேண்டுகோளை ஒவ்வொரு இந்தியனும் கரவேற்பாக்க. திருப்பரம்-4.

தலை. ராஜேந்திரன்.

இந்திய டாக்டர்கள் இலக்கியப் பட்டணம் அருமை யாவிருந்தது. பாராட்டுரை எத்தியாசமாய்கவும். அழகுடனும் அமைத்திருந்தது. திருவாரூர்-3. ஆர். பாண்டரன்.

எங்கே கிட்டுக்காரர் ஒரு 3-புறிக் ஒருநகர நடுய்பக் காட்சிவகக் கொடுத்திருத் தார் கோவை அனாராதா. திருச்செந்தி? ஆர். பூபாலன்

இவ்வாறு மட்டுமில்லி என். பி. ஆர். - பருத் - ப. ர. க. த. கிடைக்கும் மா தி வ த் தலைவர்களுக் கிளங்கலமக் தேவியத் தலை வர்களின் ஒருமொழிசைவர்கி அனைத்து மாதங்களுக்கும் தங்களுடைய பணியை விட வட்டித் த வேண்டு மிறம். திருமங்கலம்.

சீர. தீவாபிரபாகரன்.

3-4 பக்களில் பேசப்பட்ட நகர் பன் திவ்யத்திலிருந்து மாலை 3.30-க்கு வட்டபந்தி சென்றேன் ஸ்டைட்டில் 10 ரூ. தொட்டு கொடுத்த மூன்று டிக்கெட்டுகள் வாங்கி வேன். அவர் மீதம் ரூ. 7.30 என்னிடம் கொடுத்த



சமயம் ஒரு தொட்டுத் தவறி விடு கிறதது காதலிலும் அடித்துச் செல்லப்பட்டு ரோட்டியக் பதத்து கிறதது. ஸ்டைட்டர் பண்ணை திறத்தி வெகுதூரம் ஓடி வந்த தொட்டை எடுத்து வந்து என்னிடம் கொடுத்தார். அவரை மற்ற ஸ்டைட்டர்களுக்கு மூன் உதாரணமாகக் கருதிப் போற்றி விடுகன்.

அப்பவமேடு, என். கவுடமி தரகிம்மன்.

ரூ. 5700 போட்டு சருப்பு வெள்ளை ம. வி. வாங்கிவங்கிப் போல மகா ஏமாணி (நான் உன்பட) இந்தியாவில் இருக்க முடிய வது. ஆரம்பம் கலர் ஒளி பரப்பு இருக்கிறதற்காய் ஒருமாதிரி மொனத்திருக்க ளாம். இப்பொழுது உள் ளைத் கிறிஸ்துடியாமல் (ரூ. 1500க்குக் கேட்டிருக்கன்) கலரும் வாங்க முடியாமல் (ரூ. 800) இருக்கிறக் கொள்ளி ஏறம்பு போல் ஆகிவிட்டது. ஆரம்பத்தி மேயே உறுதிடான கொள்கை இல்லாமல், நடுத்தர வர்க்கத்தினரைக் கூட சகித்து மீறிக் செலவு செய்ய வைத்து ஏமாணிவாக்கி விட்டு, இப்பொழுது ம. வி. கம்பெனிக் காரர்களை எல்லாம் எப்படி கட்டாதிப்படுகளை விட் டார்கள் என்று கமிட்டி வைக்கிறார்களா? இதன்நடு விள வர்க்கம் வெண்டர் என்று சொல்லி கமிட்டெனிக் காரர்கள் 50-ம் 100-ம் அடிக்கிற கொள்ளை. திருப்பரம்-3.

கே. என். குமார்.

(கலாநிகழ்வுகள் பரிசுபெறுகின்றன)

இந்தியாவின் சுகப் பொருள்கள்



அமிர்தாஞ்சன்  
அறியும்  
உடல்வலி  
மற்றும்  
குளுக்கின்  
குதுமையை



சுவிதாஸ் பூமி, சந்திரன்  
அமிர்தாஞ்சன் கொடுத்த.

புதிதில் பூமி, சந்திரன்  
உடல் வலி மற்றும்  
குளுக்கின் குதுமையை



1984 ஒலிம்பிக் போட்டி  
இந்திய வீரர்கள்  
கிரேக்கில் வென்ற  
புதிதில் பூமி  
அமிர்தாஞ்சன் கொடுத்த.



088 8777 716

**அமிர்தாஞ்சன்**

புதிதில் பூமி, சந்திரன்  
உடல் வலி மற்றும்  
குளுக்கின் குதுமையை



## உயர்வையும் எய்வையும் சேர்த்தது விதி!

இங் ழங் தீதும் இளம் பெண்  
பொய்மராதபாசியும் இளவரசி என்று  
தெரிந்ததும், ஆர்க்காட்டு கோட்டைக்  
காவல் தளபதி ழுமி ளான் அவனை உடனே  
ஆசனத்தில் அமர்த்தி ராஜ உபசரணங்கள்  
செய்தான். அவனிடமிருந்து விவரங்கள்  
தெரிந்த பிறகு, "ஆளா, ஆபத்திக் கெட்டு  
இருக்கிறீர்களே! இருங்கள்! எங்கள் தலா  
புக்குச் செலுதி அனுப்புகிறேன்" என்று  
சொல்லி, அவருக்குத் தனிக் கூடாரம்  
அடித்து அதில் அவனைத் தங்க வைத்தான்.

செஞ்சுளா பசுவெய்தும் மலம் புழுக்  
கிழை, எங்கேயோ பேரக வேண்டியவன்  
எங்கேயோ வந்து விட்டோமே, இது புதுச்  
செய்தி உண்டாகும் போலிருக்கிறதே!"  
என்று நினைத்து, அந்த விழுத்த தருவா  
யில் கூடாரத்திலிருந்து எட்டிய பாரக்க,

வேலியே உள்ள கரம்பை மேட்டில்  
அடர்ந்த மிளகையோடு ளுளர்த்திருத்த தாவக்  
மரத்தின் கீழ் ளர்மன் அமர்த்திருப்பதைப்  
பார்த்தான்.

கூடாரத்தை விட்டு வேலியே வந்து  
செறிவர நட்புருத்த ளோணாய் புக் வேலிக்கு  
அருகே நின்று, "வீரரே!" என்று மெக்  
அழைத்தான்.

ளர்மன் ளருணைப் தினைத்து அக்குமிக்  
கும் பார்த்து, செஞ்சுளாவைக் ளுளரு  
மெக் ளுழைத்து வந்து வேலிக்கு அப்பால்  
சற்று எட்டத்தில் நின்று,

சிலத்த விநித்யாச அந்தி ரேகை விரித்து  
கொள்ள,

குருதாம் பொட்டுத் கூத்தாற்போல்  
இரு குறு நட்சத்திரங்கள் கருக்கென்று  
பிறந்து மிளகத் தொடங்கின.

செஞ்சுளாவை அந்த திளைத்தல்  
பார்த்ததில்லை. ளுளரு என்று செஞ்சு  
பொறி போல் துள்ளிக் கொண்டிருப்பான்.  
ளுளகர் இரண்டும் சென்னை ளுளடி போல்  
ளுளடி நேரம் கம்மா இராத.

இங்கே எப்படி இப்படி திளைத்தல்,  
அமைதியை சுவையாக இருக்காள்!

ளுளகன் ஆகாவம் போல் விரித்து அவனை  
றோக்கி இருத்தான்.

ளங்கும் மெக்லிய பட்டுப் பேரகத் ழுமி  
உதிர்ந்திருக்க, அவன் அந்தக் கூடாரப் பே  
ளுளையில் சித்திரம் போல் நின்று,

"இளவரசி!" என்று அவன்.

செஞ்சுளா ளரு தீண்ட ழுக்கை விட்டு  
விட்டு, "வீரரே! ளாழ்க்கையைப் பார்த்தீர்  
களா?" என்று, ளார்த்தைகள் ளோகத்  
துடன் கணமாக வந்தன. "எங்கேயோ  
போக நினைத்தேன், எங்கேயோ அடங்கப்  
புருக்கிறேன்" என்று.

"வருத்திறை இளவரசி! இதைக் கதிக்கு  
உய்வை ஆளக்கி விட்டேன். தான் மட்டும்  
தங்கப் பசுவைக் கடத்திக்கொண்டு போவிரா  
விட்டான்..."

"அதுதான் விதி. வீரரே! விதி ளன்பது  
வேறும் இரண்டு ளுளிர்பாராத சம்பவங்  
களிக்குத் திப்பு அங்க, காவத்தைத் தோண்டிப்  
பார்த்தால் எத்தனையோ அருக்கு அருக்  
கள சம்பவங்கள் திகழ்த்து இந்த விதிச்  
சம்பவமாகப் பரிணமித்து விடுகிறது.  
தினைத்துப் பாரங்கள், தலாப் பதவிக்கு  
ழங் போட்டி வரவேண்டும்? வெங்கிள்காரர்  
தம் தாட்டை ழங் தேடி வரவேண்டும்?  
வத்தலர்களை இரு தலாப் ழுளும் ஆளுக்கொரு  
வெங்கிள்கார இளைத்த ழங் உதவிக்கு  
ழற்றுக் கொள்ள வேண்டும்? இங்கிலீஷ்  
காரர்கள் ழங் ளுளகப் பணயமாகக்  
கேட்ட வேண்டும்? அப்படிப் பணயமாகப்  
போகிற இடத்தில் ளுளகல் வரை வந்து  
விட்டு தான் ழங் இந்த ஆர்க்காட்டுப் படை  
யிடம் செல் வேண்டும்? வீரரே! விதியைத்  
தோண்டிக் கொண்டு போனால் பிரபஞ்சத்  
தில் ஆரம்பம் வரை போய்விடலாம்!  
ழக்கின் மேல் ழுளறு கார்த்து இருக்கிறது  
வீரரே!" என்று அவன்.

அவன் கொக்கும் ளார்த்தைகளை ஆச்  
சையான கவனமுடன் கேட்டான் அவன்.

ளுமி, வேலிகளில் செஞ்சுளா பிறத்தவ  
ளை இருக்க வேண்டும். ளரு ழுளியைப்  
போகத் தத்தவம் பேசுகிறேன்!

"இளவரசி! நடத்தெல்லாம் தான் விதி!  
நடக்கவிருப்பது நம் ளுளவு!" என்று  
திளைதுடன்.

செஞ்சுளா அவனை ஆழ்த்து பார்த்தான்.  
அவன் விழியில் கூட ஆச்சரியம் துள்ளியது.  
ளர்மனை அசையப் பார்த்தவ பார்த்து.

"வீரரே! தீசுளும் திளைய திளைக்கி  
தீசுள போல் இருக்கிறதே! ழுளறு பார்த்த  
தீசுளா? தீசுளும் தாணும் சத்தித்தது கூட  
விதி! ளங் ழுளவுத் தடனத்தை பார்த்துத்  
தாங்கக் ஆவையப்பட்டது. காவலை மீதி  
ளுளகக் காப்பாற்ற வந்தது, பசுவைக்  
கடத்தியது ளுளவாம் திளைத்தாலே விதி  
தான்! தத்தையைத் தேடி எங்கேயோ  
போகிறவர், எங்கேயோ அடங்கிட்டு..."

# ளுளாக்கிளா தருக்கோலம்



அவன் வார்த்தைகளை மென்மையாக்கிக் காற்றில் விட அவன் மனமும் அவன் சொல்வதை எல்லாம் கேட்டுத் தத்தளித்தது. உண்மையில் எங்கே போக வேண்டியவன் அவன்! தந்தையைத் தேடிப் புதுச்சேரிக்குப் போக வேண்டியவன்! ஆனால் அவனை உணர்ச்சிகள் அவனை எக்சைட்டே இழுத்து வந்து விட்டன!

போகும் இடமெல்லாம் ஏதோ ஓர் உணர்ச்சியில் திக்கிக் கொள்கிறான். அதனால் அங்கங்கு வாழ்க்கை வாகனத்தைத் திருப்புகிறான். இங்கே வந்து இந்த இளவரசியிடம் பேசிக் கொண்டிருப்பது கூட அவனை அதி

யாபல் மனசை லேவாகமாக எழுத்துள்ள உணர்ச்சிகளோடு ஆழமாப்! இதுவும் உணர்ச்சிதான். இதற்கு ஆட்பட்டுத்தானே இதுவரை நினைத்தறிவாத ஆர்க்காட்டு வாகனம் அவன் மிதித்திருக்கிறான். இல்லாவிடில் ஏன் இங்கே வரப்போகிறான்!

இன்னொன்று! இந்த உணர்ச்சியில் நூதனமாக ஒன்று பார்க்கிறான். இந்த உணர்ச்சி ஆனந்தமாக இருக்கிறது. இன்பமாக இருக்கிறது. உற்சாகமாக இருக்கிறது. மனத்தின் எல்லா நுணுக்குகளிலும் சென்று பரவரமாக நிரம்புகிறது. எங்கேயோ மிதப்பது போல இருக்கிறது.

அது மட்டுமல்ல. இதை அனுபவிக்கும் போது மேலும் மேலும் இதிக் திணக்க வேண்டும் போக இருக்கிறது. வேறு எதைப் பற்றியும் கவனியாத தோன்றல்களை.

ஒரு பெருஞ்சட்டை அவன் சொன்னான். "இளவரே! தங்களைச் சேதித்ததும். தங்களுக்கு உதவி செய்ய நான் முன் வந்ததும் எதிர்பார்க்க இதை விதையைப் பெரிதும் பொறுத்திருக்க இளவரே!" என்றான் அவன்.

"தெரிவும் வீரரே! உங்களுக்கு தாட்டுப் பற்று திறைய இருக்கிறது என்று! இங்கு விடல் இப்படி இதை அன்னைப்போலிருந்து என்னைக் கப்பலாற்ற முற்படுகிறோ? வீர சொத்துடன் எழுதினோ?" என்றான் அவன்.

"வெறும் தாட்டுப் பற்று மட்டுமல்ல" என்று சொல்ல வாயெடுத்தான் அவன்.

ஆனால் வேறு என்ன? அது என்று சொல்ல அவன் அந்த இடம் பிச்சை விட்டான். சிறிது மெனமாயி இருந்தான்.

பிறகு, "இளவரே! இப்போது கூட திணக்க சொல்லலாம்! இதைக் கணமே உங்களை விடுதலை பண்ணி உங்கள் தந்தை வாரிடம் சமர்ப்பிக்கிறேன்." என்றான் அவன்.

"அப்படிச் செய்தால் எங்கும் முடிந்த விடுமா, வீரரே?" என்று கேட்டான் அவன்.

"இக்கூ, இளவரே! தங்களுக்கு ஏற்படும் இந்தக் கஷ்டங்களையும் குறைவாது? அரண்மனையில் வாழ வேண்டியவன் இப்படியா ஆற்றங்கரை ஓரம் ஒரு தனிக் கூடாரத்தில் வாழ்ந்து? இந்தத் துயரங்களை நீக்கத்தான்..."

"திருக்க அப்படி திண்ப்பது எதைக்கு மிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. வீரரே! என்னும் தாய்கள் திண்ப்பது போல் இது எதைக்குத் துயரம் அல்ல! தந்தை சொல்லியும், குடும்பத்தின் சித்ததையையும் கப்பலாற்ற வேண்டி ஏற்றுக் கொள்ளும் கஷ்டங்கள் துன்பம் விளை அல்ல! நம் மனத்திலேயே கஷ்டங்களை இயம்பாமலும் மாற்றலாம், துன்பமாகவும் மாற்றலாம் வீரரே! அவைகளைக் கொல்வதைக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறீர்களா?"

"என்ன இளவரே!"

"அடப்பட்டிருக்கிறேன் என்று திண்ப்பதுமேல்."

"இது என்ன தத்துவம் இளவரே!"

"இந்த உலகில் 'அடப்பட்டிருக்கிறேன்' என்று திண்ப்பதால் எல்லாமே அல்லவாகத் தான் தொடர்றும். அதைவிட்டு உலகமே உடவுகின்ற கிண, இதிக் திண்ப்பது அவனுக்கு அடப்பட்டிருக்கிறேன் என்று திண்ப்பதால் எல்லாமே ஆனந்தமாயிடுமாம். வெறும் திண்ப்புமே ஒன்றாக இருப்பதாகவும் துன்பமாகவும் மாற்றிவிடலாம் வீரரே!"

அவன் சொன்ன கேட்டுப் பிரமித்து தன்னுள் அவன். அது உண்மையானால் இப்போது அவனைப் பல கஷ்டங்களில் அடப்பட்டிருக்கும்போது. அத்தனையும் அவனுக்காகத்தானே என்று திண்ப்பதும் போது. எப்படித் துன்பம் உறுத்தாமல் மனத்தினைப் பம் மட்டுமே துணிக்கிறது!

ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தான். ஆனால் அந்தி நேர ரோத்துக்கு ஒளிவான் வருவதைப் பார்த்து மெனமாயி விட்டான் அவன்.

விடுதலையும் காணியும் ஏற்கெனவே போட்டிருந்த திட்டத்தின்படி தாயிடம் செல்லித் துடிக்கப் படை திடமென்றே போட்டையை விட்டு வெளியே வந்து வந்து செல்லியே இருந்த ஆக்காட்டுப் படைகள் மின்னம் தாக்காதத் தாக்கிவை.

வாய்ப்புக்கும், கெடிராவுக்கும் அதிக் பங்கு பெற்றிருக்க, அரை மணி நேரம் மட்டுமே போர் சிமூத்தது. கிணப் படையில் படைவீரன் ஒரு பேரும், ஆக்காட்டுப் படையில் 26 பேரும் உயிர் இழந்தார்கள். அரைமணி முடிந்ததைக் குறிக்கும் நம் பட்டம் ஒளிக்க, கிணப் படை உடனே திரும்பிக் கோட்டையை நோக்கிப் பறந்து விட்டது. திரும்பவும் கோட்டைக் கதவுகள் அடைக்கப்பட்டன.

கிணம் அன்று மாணியை நமது ஆரோகணக் கட்டத்ததைத் தொடக்கிய போது, அக்கிடம் கோட்டை உலகு வழியே வந்த கடிதம் கொடுக்கப்பட்டது.

தான் வாயெழு அந்த எழுதிவிருந்தார். "பொய்மரணம்" பாகிவம் இளவரே! செஞ்சொத்தை திருப்பறிப் பணத்திற்காகப் பணயம் எடுத்துக் கொண்டு வரும்போது, செஞ்சொத்தை ஒரு இத்திய வீரன் கட்டதிப் போய்விட்டான். தற்சமயம் அவர்கள் இருவரும் ஆக்காட்டுப் படையில் சரண் புகத் திருப்பதாக உலகுச் செய்தி! கிணம் உடனே அந்தப் படைவீரன் சண்டை போட்டு இளவரசியைப் பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அவராம் மட்டுமல்ல, இது அவசியம்."

மடித்ததை மடித்து வைத்தான் கிணம். பிறகு அதன் விவரங்களைக் கட்டத்தினைத் தெரிவித்தான்.

சுன்னோதையும் பார்த்து. "உங்கள் முடிவு என்ன?" என்றான் கிணம்! "தொடர்பு அத்தப் பெண்ணை மீட்டுக் கோட்டைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். ஏதாவதாய் கையில் அடப்பட்டால் ஆபத்து" என்றார்கள்.

"அப்படியானால் நான் காண தாக்குதல்!" என்றான் கிணம்.

"அதுமே சரி" என்றார்கள் அவர்கள்.

"மீட்டர் மார்க்கன் மோசிக்! அப்போது தங்கள் நான் போகிறீர்கள்" என்றான்





வினைப் ஒரு இனிய தனக்கத்தனரேதோகி.  
 "உங்கனோடு ஏழு தனபதிகள் வருகிறார்கள்.  
 அதே நூறு பேர் படை தர முடியும்."  
 "வெற்றி நிச்சயம்!" என்று, போரில்  
 புன்னகையோடு,  
 மறுநாள் காலை திரை என்று வெளியே  
 பட்டு அந்த 100 பேர் சேனை ஆர்க்காட்டுப்  
 படைபைத் தாக்கியது.

ஏற்கெனவே மூதல் தான் அனுபவத்தில்  
 குவிவாய் எச்சரிக்கையாக இருந்தான்.  
 வினை அனுப்பும் படைகள் மிகச் சிறிய  
 படையே என்பதை அவன் புரிந்திருந்தான்.  
 எனவே அவர்களை விரைப்பதற்கு வேகனை  
 உதவியிருந்தான்.

இந்த முறை வினைப் படை வந்ததும்,  
 ஆர்க்காட்டுப் படை கதையமாக எதிரித்  
 தது.

என்னை தொடங்கிய சில நிமிடங்களில்  
 ஒரு தயாராக படைவளைச் சந்திக்கிறோம்  
 என்பதை மோரில் உணர்த்தான்.

போர் இந்த முறை விளைப்பாக நடத்  
 தது. வானும் எட்டியும் அதிலும் உப  
 யோகப்படுத்தப்பட்டன. காங் மணி நேரத்  
 தில் இரண்டு வெள்ளை தளபதிகளும் இருபத்  
 திரண்டு தொழில்துறை கம்பெனி சிப்பாய்களும்  
 நிறத்து விட்டார்கள். ஓரளவு அமைதிப் புரிந்த  
 மோரில் மனம் உலங்கினான்.

இருக்கும் விடாது, செஞ்சொன்ன கடா  
 ரதையே குறிவைத்தது. அவனும் அவனது  
 சோகங்களும் முகமேறித் கொண்டிருந்த  
 தார்கள்.

ஒரு கத்திரத்தில் இரண்டு வெள்ளைத்  
 தளபதிகளும் அவர்களின் ஒரு இத்தியச் சிப்பா  
 யும் செஞ்சொன்ன கடாரத்தின் சமீபம்  
 போய்விட்டார்கள்.

வாரோ ஒருவன் உக்குரல் கொடுக்க,  
 வர்மன் திடீரென்று உஷாராகி எழுந்திருத்  
 தான்.

கட வானைத் தாக்கியது.  
 வருகிறவர்களை வர்மன் ஆவேசத்தோடு  
 சந்தித்தான். கட ஒரு குழுவானி போய்ச்  
 சஞ்சரித்தது. என்னை தொடங்கிய ஐந்தாம்  
 நிமிடம் ஒரு வெள்ளைப் கிழை விழுந்தான்.  
 அடுத்தவன் தாக்குப் பிடிக்க, அவனுக்கும்,  
 வர்மனுக்கும் உக்கிரப் போர் நடத்தது.

வாட்கள் இயந்திர சிறிய ஒன்றை  
 ஒன்று மோதின, தாக்கின, வெட்டின.

"உதவி! உதவி!" என்று வெள்ளைத்  
 தளபதி அப்போது உத்த, உடனிருந்த இத்தி  
 யச் சிப்பாய் மற்றவர்களை அழைக்க ஓடினான்.

வெள்ளைத் தளபதியை ஒடவிடா வன்  
 னை வர்மன் விரைத்துச் சந்தித் தாக்குதலில்  
 ஈடுபாடுக்குக் கைம் ஏற்றிக் கொண்டே  
 போக.

கடாரத் திரையை விக்கி செஞ்சொ  
 னெனியே வந்து அக்கத் தளபதி புத்தத்தையி  
 யாக்கி ஆரம்பித்தான்.

வர்மனு இவ்வளவு அழகாகக் கைடை  
 செவிலின.

விழை விரிப்புப் பார்த்தான் அவன்!  
 (தொடரும்)

=====

விட்டுக்கொடு கோகுலம்; நாட்டுக்கொடு தலைவன்!  
 உங்கன் குழந்தையின் எதிர்காலம் சிறக்க...

# கோகுலம்



இரட்டைய்ப்புப் படை :

- ★ சிறந்த குழந்தைகள் பத்திரிகை
- ★ முழுநேர வண்ணச் சித்திரக்கதை

96 பக்கங்கள் :: வினை இரண்டே ரூபாய்தான்!

கதைகள் • கவிதைகள் • சிவப்பூதங்களுக்காக • அறிவியல் விஷயங்கள்



# வட்டத்துக்குள் வட்டங்கள்

உமா மடுவாஸ்வரி

தெய்வத் திறத்த தெய்வக்கு பெயர்  
ஆதாரியம்.

அவளை, அப்பொழுது நினைத்துக் கூடப்  
பார்க்கவில்லை. மூத்ததை நிமிர்ந்தே அவள்  
நின்ற நினைவு—அவளை ஆத்திரமடைவதே செய்  
தது.

எத்தனை வந்திருக்கிறது? ...  
அதுவும் இத்தனை நாட்களாகப் இவ்வா  
மம்—இன்று வீடு தேடி வந்திருக்கிறான்.  
காலை வரவிடாவிட்டு அவன்...

எத்தனை தடையானாலும் அவன் செய்யப்  
போவதில்லை. இனி அவன் உடையில் வலி  
மையே இல்லை, காற்றில் அலைபுகைமையால்  
அவன் மனம் துவண்டு போயிருக்கிறது.

கணவரின் மனதின் வலியை இந்த  
ஒரு மாத காலம் பொழுது மெதுவாக மறக்  
கச் செய்து கொண்டிருந்தது.  
இப்பொழுது போய் இவன் எத்தனை வந்ததான்?...

உடன் பிறந்த ஒரே அண்ணன்—அவனைத்  
தொனிலும், மார்க்கிலும் தாங்கி வளர்த்த  
அண்ணன்—பாசத்தைத் தவிர வேறு எந்த  
தனர்ப்பும் தெரியாத அண்ணன்—பத்தாண்டு  
வயது வித்யாசத்தில் நிறத்தகூடவே தானைய

இழந்தவன் என்ற பச்சாத்தாபத்தில் சில வரு  
டங்களில் தந்தையையும் இழந்து அனாதையா  
இப்பொழுதுகூடத் தம் பிள்ளைத்தன்மையும்  
எண்ணிப் பாசத்தைப்போதித்த அண்ணன்.

அத்தகைய அண்ணன் வியாதிமில் துடித்த  
போதும் கண்டும் காணாதிருந்தான் சங்கர்.  
இப்பொழுது ஏன் வீடு தேடி வந்திருக்கிறான்?

"மன்னி... கணியம், இங்கே... தெருவோடி  
வில் இருக்கிற சங்கர்வ ரென்று இருக்கேன்."  
"வாரியப்பா கணியம்..."

"எம் பெயர்...?" என்றான்.  
"ஓ... உனக்குக் கல்யாணமாயிருந்து  
இல்லை... மறந்து போச்சே..."

"ம்... நினைக்கு முடியாமுடிய சாயல்சாயம்  
ஆற மணி ஆறமும், எனக்கும் தூது மன்னிக்கு  
மூன்று ஆயிரம்பெயிருக்கு வர முடியாது.  
கன்னிக்கு அரை வேளைதான் சங்கம்..."

அதனால் அவன் இங்கேவந்து இருக்கிறதும்...  
தந்தைகள் அவனை, என்னைக் கவனித்துக்  
கொண்ட மாநிரி கவனிக்க முடியும்..."

நீளமாய்ப் பெயிற் கொண்டே போனான்  
சங்கர்.  
"என்னுமே முடியாது..." என்று சொல்லி  
விட்டுத் திரும்பிப் பாராமல் உன்னை சென்று  
விட வேண்டுமென முடிவெடுத்தான்.

அவன் வாய் நிற்கும்போது...  
உள்ளிருந்து வந்த அந்தப் பெயிர் ஒசையில்  
நிற்கப்பட்டு, ஒசை வந்த திசைத் தொக்கி  
விரைந்தான் இருவரும்.

எப்படி நடத்தது இது?  
பிரமித்துப் போய் நின்றவனின் கண்மூல்  
காட்சிகள் நினைவு...

"தேவ... என்னது இது... நிமிர்ந்து  
இவ்விடக்கு எனக்கு நெய் குத்தவே... சங்க  
ருக்கு வேண்டாமோ... மாசடைபிடுவே...  
நெய் பாத்திரம் காலியாவிடுகிறது... உன்னை  
முனை கினை கவனிப்போயிருந்தா என்ன..."

"நாது நாளா பார்க்கிறேன், புகளும்,  
புகளும் இதும்தான்... உடம்பு குடா  
யிருக்கும். இரண்டு நாள் நீங்க நெய் குத்திக்  
கொடுங்க... அவன்தான் தினமும் எப்பிடு  
குவே..."

"மூடுக வாயை... புகளிற பிண்டி...  
அவனுக்கு இவ்வாறு சொல்லியும் எனக்கு  
எதுக்கு...?" தானியென்று இந்த மாநிரி காரி  
யும் பண்ணுவே... தம் தகுதிக்கு  
மீறி அவனைப் புகள கைத்தாரி கெண்டை...

சின்னெரு நாள்—  
தேவமி சங்கரின் கையையும் துணைக்கும்  
போது, விடைத்தவறின்ற எடுத்துக் கொண்டு  
போய்க் கணவரிடம் எண்ணித்தபோது—  
அவர் கவனமாய் இருந்தார்.

"என்னது இது, இப்படிப் பேசாம இருக்  
கீங்க... எத்தனை வினாமா புகளெட்டுகன்...  
குதப் பார்த்திருக்கன... சிவரெட்டி பெட்டி...  
ஒரு கேள்வி கேட்கக்கூடாது அவனை... வயசுப்  
பையன் இப்படிக் கேட்டுப்போனுவே..."

"என்னைக் கேட்குமென்றே... இதுக்கெல்  
லாம் அவன் என்விட்ட 'பார்க்குன்' வாய்  
கிண்டிட்டான்..."

சங்கரின் படிப்பு முடிந்ததும், அவனை  
பரப்புகாதபோது கெண்டை வரிசையாகப்  
பல அப்பிசெஷன்களை அவனுக்காகப் பூர்த்தி  
செய்தார். சங்கர் எவ்வாறு நினைவு  
கொண்டிருந்திருக்க, அதைத் தவிர வேறு  
வேறு இடம் அவனுக்கு.

சில நாட்களாகவே தேவமி அவரைக் கவ  
னித்துக் கொண்டு வந்தான். ஓயாத இரும  
லும், கிளைத்த உடலும், உடையில் ஒரு சத  
தெப்பும்—எதுவோ வித்தியாசமாய்ப்பட்டது.

முதலில் சாதாரண கிளைப்பு என்று அவன்  
செய்யப்படுகிறவன், தன்னால் இயலாத நிலை  
வந்தவுடன் மருத்துவரை நாடினார். பல  
பரிசோதனைகளுக்குப்பின் நோயின் தீவிரத்  
தைத் சொல்லி, மருத்துவமனையில் சேருமாறு  
கூறினார் டாக்டர். செலவுக்கு? அவன் கையில்  
தெய்வத்து போய் வளையென்ற பெயரில் இருக்  
ததை அகனுக்கு உதவியே.

கையில் கிடைத்த அந்த ஆவிரம் ரூபாயை பிரேராவை வைத்தவிட்டுத் திரும்பும்போது, அவசரமாய் உள்ளே வந்த சங்கர் -

"அண்ணா... டெய்லியைருந்து ஒரு இன்டர்வியூ காங் வந்து இருக்கு..." கார்டை தட்டினான்.

"பெரிசு கம்பெனியாச்சே... இங்கே வேலை கிடைக்குமா, சங்கர்..."

"இந்தக் கம்பெனி மேனேஜர் டைரக்ட் ரோட கைபை எக் கொன் மேட்... நெல்லம் பண்றெங்களும்..."

"அப்ப டைரக்டர் சாண்ட்... தாராளமா புறப்படுன், ஏக் தயங்கிற ?"

"அங்கேயே... அண்ணா... இன்டர்வியூக்குப் போட்டுன் ஒரு குட்டினும், டெக்ஸீக்குப் போய்லர ரயில் சார்திலே... அலா ம. ஏ. குறிய்பா... ஆனாலும் தாம முன்னால் செலவு பண்ணிட்டு க்ளெயிம் பண்ணினும்... ரூட், கைபை செலவு உட்பட இன்னா ரூபா ஆகும..."

"ரயில் சார்தி... கை செலவு இப்படி எல்லாம் சேர்த்து ஆவிரம் ரூபா போதுமா?"

"ஒ தாராளமா..."

"நெண்டு தான்ன குட் தெரிக் குடுப்பானு..."

"ஒரே தானில் குடுத்து வாங் அண்ணா. கொஞ்சம் பணம் தூங்கி அதான்..."

"தேவனிடே... பிரேராவைச் சந்தப்பணத்தைக் கொண்டு வந்து சங்கர் கிட்டருடு..." தேவனின் வயிற்றிலிருந்து ஒரு உணர்ச்சி உருண்டு வந்து காவில் கெச்சி அவளை மேலே மேச முடியாமல் செய்தது.

700 ரூபாய் குட்டியில் தொலித்த தம்பிக்கு வேலை கிடைத்து விட்டதில் அவருடைய - மனம் - இருமல் தொங்கியவையும் சற்றே மறந்து - ஆனந்தித்தது.

இம் உடல் நிலையையும் பொருட்படுத்தாமல் டிக்ஸி செல்வ முடிவெடுத்து விட்டார் க்ளெயிம். டிக்ஸியிலிருந்து ஒரே வாரத்தில் திரும்பியவர் தம்பி காலும் செல்வச் செழிப்பைப் புழுந்து பெலிளுதாம் - அதென்ன அந்தக் க்ளெயிம் ஒரு அடிப்பட்ட சோகம்? தேவனக்கு அவரைக் கேட்க வேண்டும் என்ற தேவ்லிளுதும், அவரை ரீண்டும் சண்டப்படுத்த இஷ்டப்படாமல் பேசாமல் இருந்தான்.

காலடியில் வந்து விழுந்த அந்தக் கவலரக் குனிந்து எடுத்துப் பிரித்தவருக்கு..... முகமெல்லாம் விபரத்துவிட்டது.





எவ்வளவு சாமர்த்தியமாய் மனத்தை வெற்றி கண்டவரானாலும்... அன்று வெடித்து விட்டார். "பார்த்தியா தேவலி... நம்மை மூலம் மறுமலர்கள் மாநிலி நினைக்கின்ற சங்கர் தங்குபுட கல்பாணப் பத்திரிகையை அனுப்பி இருக்கான்..."

கைவிரல்களும் பாத்திரம் இழ விழுத்தது தெரிபாமல் திகைத்து நின்றான் தேவலி.

"என்னது... என்ன சொன்னீர்கள்... கல்பாணக் கருதாவிபா... யாருக்கும் கல்பாணம்... நம்ம சங்குக்கா... திருமாவா... நம்க் கிட்ட ஒரு வார்த்தை கேட்காம... பொண்ணு யாராம்... கட ரதாவது கருதாவி எழுதி வெச்ச இருக்கானா..."

"இங்க... ஒண்ணுமே இல்லை... பொண்ணு பெரு நிஷாங்கு போட்டு இருக்கு... அவன் ரோம்ப மாறிட்டான்... நீ மனை கஷ்டப் பட்டுப்போனது உங்கிட்ட சொல்லு நாள்... நாள் டிஸ்கிக்குப் போயிருக்கேதே... என்னை பார்த்து ஓடி வந்துவாங்கு நினைச்சேன்... அவன் ஏன் தானேயே வரவேற்றான்... கார், பங்காங்கு பிரமாதமா இருக்காது... அதுவும் ஏன் என்னை அன்னியமா நடத்தினான்... எங்கட உட்கார்த்து சாப்பிட்டு... குழுகு குடுத்த செங்கு வார்த்தை பேசின... கங்கிப் பத்தி கேக்கை... காணியில் ஆய்ல் போனா சாத்திரி பத்து மணிக்கு வந்து ரோதன் குழங்குப் போய்க் கதவைச் சாத்திப் பான்... எனக்கு என்னமோ மாநிலி ஆயி குத்து... அங்க இருக்கேயே பிடிச்சேன்... ஒரு வேளை... அகிரைட அத்தத்துக்குக் கொஞ்ளும் பொருத்தாம் நாள் குடுமியும், வேஷ டியுமா இருத்ததும் ஒரு காரணமோ என்னைவோ, பணம் வந்துட்டா மறுகா இப் படியா மாறினா..."

விபத்தில் அடிபட்டிருக்கும் நபருக்கு ஓதல் உதவி செலிபேதன் என்று சொல் சொடா வாய்க் வந்து வாயில் வந்துவார்கள். எல்பொருக்கும் இது பொருத்தாது. இது விவ சமயங்களில் உயிருக்கு ஆபத்தையும் விளைக்கலாய் என்று டாக்டர்சன் சொல்லுகிறார்கள். அடிபட்டு மலக்கநிலையில் உள்ளவர் களுக்குச் சொடாவை வாயில் வந்த தினால் அது வயிற்றுக்குப் போகாமல் துளையிடுவதற்குப் போய் விடுகிற தாம். இதைச் சொடா கொடுக்கா தீர்க்க, ஆபத்து! கே. ஜி. எக்ஸ் பழனிச்சாமி.



"அவர் தானாய் போக..., பெத்த பிள்ளையா நினைக்கத்தான் பாசத்தைப் பொழிந்து சொம்... ஒரு கபலா அவனைச் செட்டியூப் போமா..., ஒரே நிமிஷத்தில் தூக்கி எறிந்து விட்டானே நம்மை..., கெடக்காரன்..."

"தேவ..., தேவ..."

"சரி சரி..., நாள் அவனை வெல்புக..., தீர்க் கத்தாநீங்கோ..., இருமல் வந்துட்டிப் போறது..."

டியுமியில் நடத்த சங்கரின் திருமணத் திரு அலர்சன் போகவில்லை, சங்கரம் கவி கைப்பட்டதாய்த் தெரியவில்லை.

கேரவம் உருண்ட வெகத்தில் அவருடைப விவாதிபம் அவிமாவேது, பாத்திரம், பன் டங்கள் அடக்கு கெட்டில் தஞ்சைடைத்தன். குக் இருக்க அந்தச் சின்ன விட்டைத் தவிர மற்றவர்களை விற்ற அவரை மருத்துவமனையில் சேர்த்தான் தேவலி.

ஆகப்பதிரியில் பரபரப்புக்குக் காரணம் - புதிதாக வரப் போகும் ஒரு டாக்டர் என் பது தெரிந்தவுடன் தேவலி மெனமாளானான்.

ஆனால்...

அவர்கள் எதிரோடும் டாக்டர் ஒரு பெண். பெயர் திஷா என்றவுடன்...

விடிய விடிய உறங்கலில்ல தேவலி, என்ன சனிக் கட்டியின் சீழ் தவரலில் படுத்தபடி விழித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அமைதிவாய் செல்விட்டைப் படிக்கும், அந்தப் பெண்ணின் முத்தத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் தேவலி.

"திஷா... டெக் திங்..."

பிரித்து நின்றுவிட்டவனை... குழிவிழுந்த கண்ணால் கூர்ந்து பார்த்தான் என்னையும், தேவலியும்.

மூவரின் நினைத்த நினைவைக் கண்டபின் திஷா...

"ஹூஹூ... வாட் தேறுப்பண்டி? நோ தெம்..."

"...வெய்..."

சட்டென்று வெளிப்பெறியவனைக் கண்டு உடலில் குங்குமொரு அணுவும் தடித்தது அவர்களுக்கு.

ஏன் இப்படி மாறினான் சங்கர்?

பிணையில் தொழில் நிமித்தம் நாளும் உத்போசத்தை மாற்றிக்கொண்டு இங்கு வந்தவுடன் அவர்கள் பணம் கேட்பாரெனே என்று பயத்து ஒதுங்கினா?...

திஷா மருத்துவனை மாற்றி எழுதித் தந்து விட்டு தகர்த்த பின் வெகுநேரம் ஆலோசனை செய்தார்கள் என்னையும், தேவலியும், சன்னைநிலில் நின்று..., அண்ணனின் உடல் நினைவைக் கண்டும்..., அவன் மெனமாளிப் போனதை தீர்ணிக்கவே முடியவில்லை அவர்களால்.

தேவலி..., எத்தனை வயதானாலும் பெண், நன் சன்னிலில் மனத்தைக் கலரத்தான். ஆனால் என்னோட..., உங்களுக்குத் தடித்தார்.

ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள் இரண்டுபேரும்.

பெரிய டாக்டரிடம் செஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டு, அவர் நீட்டிய பாரதநிலைகெழுத் திட்டு, தாங்கள் மருத்துவ மனைவலிட்டு டாக்டரிடம் அறிவுரைக்கு விரோதமாய் வெளி





# பயணச் சுவை

மோட்டி: 41

கார், பஸ், ரேயில், விமானம், மாடு அல்லது குதிரை வண்டி, கப்பல், படகு, கைட்டர், கைரேயில், ஏன் கால் நடைவாகக் கூட நீங்கள் பயணம் செய்தபொழுது நிச்சயமாகக் கைவழி அனுபவங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும். அவற்றுள் ஒன்றை ரத்தினம் கருக்கொரு வீழ் வெற்றிடத்தில் எழுதி இந்த அளரப்பக்கத்தைக் கதறித்து அனுப்புகள். பிரசுரமாகும் பதிக். உதையில் மேல் "பயணச் சுவை" என்று மற்ற வாயில் குறிப்பிட வேண்டும். குறுக்கக் குறையில் ஒருவருக்கும் பட்டுப் புடைவை பதிக் காத்திருக்கிறது.

முடிவு தேதி: 25-2-85

தங்களும் 12பட்டுப்புடைவைகளை பக்கி. துவர்தன் ஒன்றைக் கண்டிப்பாகப் பெற்றிருக்கும் உறுதியோடு வரம் தவறாமல் போட்டிகளில் பங்கு பெறவும்.

பெரும்புகையை பரிசுத்திக்கும்

என் பெயர் : .....

விவரம் : .....

யேதானதை ஒப்புக்கொண்டு விட்டிருந்த வந்தனர். விட்டிருந்த வந்த இரண்டாவது நாளை உயோகம் இறந்து போனார்.

ஒரு வந்த திக்கை நோக்கி உள்வெருடிய இருவருக்கும் ஆச்சரியம். அந்தவந்த மயர் கைகள் தொடுக்கப்பட்ட மாடு அணித் திருத்த அணைகளில் புதைப்படும் எப்படி விழி விழுந்திருக்கும்? அறி கதத்து இருக்குமோ? எப்படியோ விழுந்து நொதுங்கிப் படத்தின் மூன் மண்டி இட்டு அமர்த்திருத்தாரைத் தேவடியும் சங்கமம்.

"தேவ... எங்கள் கெட்டை உதவிக்குச் சகிப்பு சொக்து.... அவனுக்கு உள் மேலே இருக்கிற மதிப்பை இப்பவாசது ஒத்துக்கொடு... தெருக்கிய உறவுக்கிடப் பழி உணர்ச்சியைக் காட்டாதே.... உணர்ச்சியும் காழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்பு வேண்டாமா... தீ சகிப்பு ஒத்துண்டாவே அவன் தன் நினைக்கு வேண்டியதைக்குள் குழறுவான்... சாதாரண மனுஷானம் போய் பழி. வெறுப்புடன் எண்ணத்தையெல்லாம் இத்தக் கடைசி காவத்தில் மனத்தில் வளர விடாதே...."

உயிரும் இருத்தாக் இப்படித்தான் சொக்தி இருப்பார். அணைகளில் குரல் தேவடியில் காடுக் குவிப்பது போலிருந்தது. "உங்க மனங்களுக்கு நிம்மதியை எங்கும் சகிப்பு...."

தேவதீய நிமிர்ந்தவனாக் கைகளில் தீர் கிரையிட நோக்கினான் சங்கர்.

"மன்னி.... கைகள் சாதாரண குழந்தை இல்லை.... அவனுக்கு மூலிக் வளரவே இல்லை. அவன் ஒரு மெட்டி ரீட்டாட்ட கைட்டி. அவனுடன் கூட ஒருவர் எப்படியும் கண்டிப்பா இருக்கணும்.... பாகம், ஆகை, ரத்த கைகள் எங்குக்கு வரக்கேதான் புரியாதது மன்னி... எங்கள் மனங்களிலிருக்கோ... எங்கு கோரியவா போ வரண... மன்னி...."

"சங்கர்! கைகள் நினைப்பை பற்றிக் கேட்ட வகுத்தமாததான் இருக்கு. ஆறு கைகளில் கைகள்கை தாள் இருக்கசே அவனை வாரண்டை விட்டுட்டுப் போறதுக்குத் கவலைப்படவே வேண்டாம். பெரிய கவலை போதும். சிங்கக் கவலைகளை விட்டுட்டாழி."

"மன்னி நீங்களும் எங்ககூட வந்து திருக்கோ?..."

"அது மட்டும்தான் முடியாதப்பா... இது தானும் உன் அன்னையும் நாற்பது வருஷம் வாழ்ந்த வீடு. அவர் அடிக்கடி எங்குக்குத்தி சொக்வார், இந்த மூலியில், துள்ளுவருகில் உட்கார்த்துண்டு. பசையா ஞாபகம் இருக்கு. இந்த சந்தோஷத்தை விட்டுட்டு என்னுள் எங்கும் வரமுடியாது. உன் குழந்தையை இங்க கொண்டுவிடு... தான் பார்த்துக்கொள் அவனை... எங்க இருந்தாலும் தங்க சந்தோஷமா இருந்தார் அது போறும் எங்குக்கு...."

தேவதீய மீண்டும் பாசக் கதற்ப் பொழிந்த தன்னைத் தயாரிப் படுத்திக் கொண்டான். ஒரு வட்டம் பாசப்பினைப்பிள் பூர்த்தியாகிவிட்டது. வட்டத்துள் வட்டம் கணால் இவர்கையில் கழற்சியை உணர்ந்து கொண்டான் அவன்.



# “காஸ் சிலிண்டரைக் கடன் வாங்குதல் கஷ்டத்தைக் கடன் வாங்குவதாகும்.”



காஸ் சிலிண்டரைக் கடன் வாங்குதல் சட்டத்திற்கு விரோதமாகும். காரணம் காஸ் சிலிண்டர் கம்பெனிக்குச் சொந்தமாகும். அது உங்களுக்கு மட்டுமே குத்தகைக்கு (டயோகததுக்கு) கொடுத்தள்ளது. இவ்வாறு வாங்கியவருக்கு ரீட்டில் செய்வதோ மெகானிக் ஸர்வீஸோ மறுக் கப்படமுடியும்.

ஆனால் முக்கியமான விபரம் என்னவென்றால், காஸ் சிலிண்டரைக் கடன் வாங்குவது ஆபத்தானதாகும். எல்லா

ரெகுலேட்டர்களும் எல்லா சிலிண்டர்களுக்கும் பொருந்தாது. கடன் வாங்கிய சிலிண்டரிவிருந்து காஸ் கசிந்தால் உங்களுக்கு கஷ்டம்தான். பாதுகாப்பை முன்னிட்டு, சிலிண்டரை ஒருபோதும் கடன் வாங்குதலோ இரவல் வாங்குதலோ கூடாது.



சூக்கிங் காஸை உங்கள் சிறந்த நண்பனுக்கிக் கொள்ளவும்.



திருநாவுக்கரசுபாளையம் அமைந்த பிரேக் ஸ்பாஸ்ட் அருந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். பீக்காஸ் தட்டுகளின் துலதரங்க ஒலிக் அடங்கிய கருதியில் ஒலித்த படிவிரிந்தன. காலைச் சிற்றுண்டியை முடித்துக் கொண்டு சுற்றிக் காண்பிக்க அழைத்துச் செல்லும் கோக்கக்காக்க காத்திருந்தேன். ஹாவத்தைப் பற்றிய விவரங்களும் விசேடங்களும் மனத்தில் புரண்டன. பெரும்பாலும் டச்சுக் கனம் டச்சு மொழியும் வழங்கும் நாடு ஹாவத்து. 'ஃபிரிஸ்க்' என்ற மொழிபெயர் சிலரும் உள்ளனர். முதல் நாள் ரிவ்யூப்போலில் 'புக்' செப்திருத்தபடி காலை எட்டு மணிக்கு 'கோக்' வந்து என்னை ஏற்றிக் கொண்டு சென்றது.

முதலில் இத்தொடரையிவாவுக்கும், பின்னர் 1975ல் சூரிதாமுக்கும் சுதந்திரம் வழங்கியபின் தனது காலனிகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளப் பெரிதான ஹாவத்து. எதைவும் மீதம் வைத்திருக்கவில்லை. இந்தக் காலனி நாடுகளும் போய் இவற்றிலிருந்தது நிரும் செயலர்களும் வந்த பின் ஓரளவு வேகத்தில் வாத தண்டாட்டம் அதிகரித்துள்ளது. கனரகத் தொழில்கள் வளர்த்துள்ள போதிலும் பஸ்நிலைநிற்கியும், பாக்கவன்ப்பண்டங்களும் ஹாவத்தின் ஏற்றுமதியில் கணிசமானவை வாயிருக்கின்றன. சதுப்பு நிலமாகிய நாட்டின் பெரும் பகுதியை ஒடைகளும், கால்

## ஆம்ஸ்டர்டாமின் அழகம் வளமும்

16

இது நாள் அதிகாலை மிகவும் சுகிரமே விடிந்து விட்டது போலிருந்தது. ஐரோப்பாவில் பெரும் பாலான நகரங்களின் ஒட்டங்களில் ஒரு வசதி 'பெட் அண்ட் பிரேக் ஸ்பாஸ்ட்' முறை. அறை வாடகையிலேயே கோத்துக் காலைச் சிற்றுண்டி சாப்பிடும் அடக்கம். ஆம்ஸ்டர்டாமின் ஒட்டக் 'ஆத்தை' வீதம் இந்த ஏற்பாடு இருந்தது. ஆனால் பெரும்பாலான ஒட்டங்களில் இரவு வேலைகளில் உணவு பரிமாறும் இடம் வேறாகவும் காலைச் சிற்றுண்டிக்கான இடம் வேறாகவும் இருக்கும். நிராடி உடை மாற்றிக் கொண்டு ஆம்ஸ்டர்டாமின் நகரம் அளித்திருந்த புத்துணர்ச்சியோடு சீழே படிவிறங்கி வரவேற்புப் பகுதியில் காலைச் சிற்றுண்டி உடம் எங்கிருக்கிறது எப்போது விசாரித்தேன். குறாவாகக் சீழே போய்மண்டிக்கு இறங்கும் ஒரு சுழல் மாடிப் படிவிறக்கட்டிக் காண்பித்தார் வரவேற்பாளர்.

சுப்பறியும் கதைகளில் வரும் மர்ம அறைக் காண வழி போலிருந்த அந்தப் படியில் இறங்கினால் சீழே ஓர் அழகான சக்திமான்சக்தி மான் சாப்பாட்டுக் கூடம் தெரிந்தது. அமை

வாய்களும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஸ்கிச்சர்வாத்தில் உற்பத்தியாகி நெல் மணி முழுவதும் பாயும் கைச் சிதி பல கிளைகளாகப் பிரித்து முடிவில் ஹாவத்தின் ரோட்டர்டாமில் தான் உடையில் கலக்கிறது. கோதுமை, உருளைக்கிழங்கு, பீட்டூட், கால்செரிகன், அழகிய பல வண்ணப் பூக்கள் - இவையே காக்வாக்கள். ஒடைகள் போக மீதமுள்ள - சதுப்பு நிலப் பகுதியில் கிளைபவை. ஐரோப்பாவில் மிகவும் பிரசித்தமானவை ஹாவத்தின் பாலாடைக்கட்டிகள். மஞ்சள் நிற சீப்புப்பால் பத்துகளா அல்லது வெள்ளரிப்பழக் குவியலா என்று தொலைவில் பார்க்கும் போதே நம்மை மருட்டும் சிவ் கட்டிகளை ஹாவத்தின் அக்கமார் சிவ் கதவையில் குவித்துக் குவித்து விதிவிரர்கள். அக்கமார் சிவ் மாரிக்கோட்டையும் விண்ட் மிக்கோட்டையும் சுற்றிக் காண்பிப்பதற்கென்றே ஒரு தனி ஓர் புரோபிராம் இருக்கிறது என்று பார்த்துக் கொள்ளுகோனம்!

ஆம்ஸ்டர்டாமின் நகரம் 180 காக்வாக்களையும் 1000க்கு மேற்பட்ட பாலங்களையும்

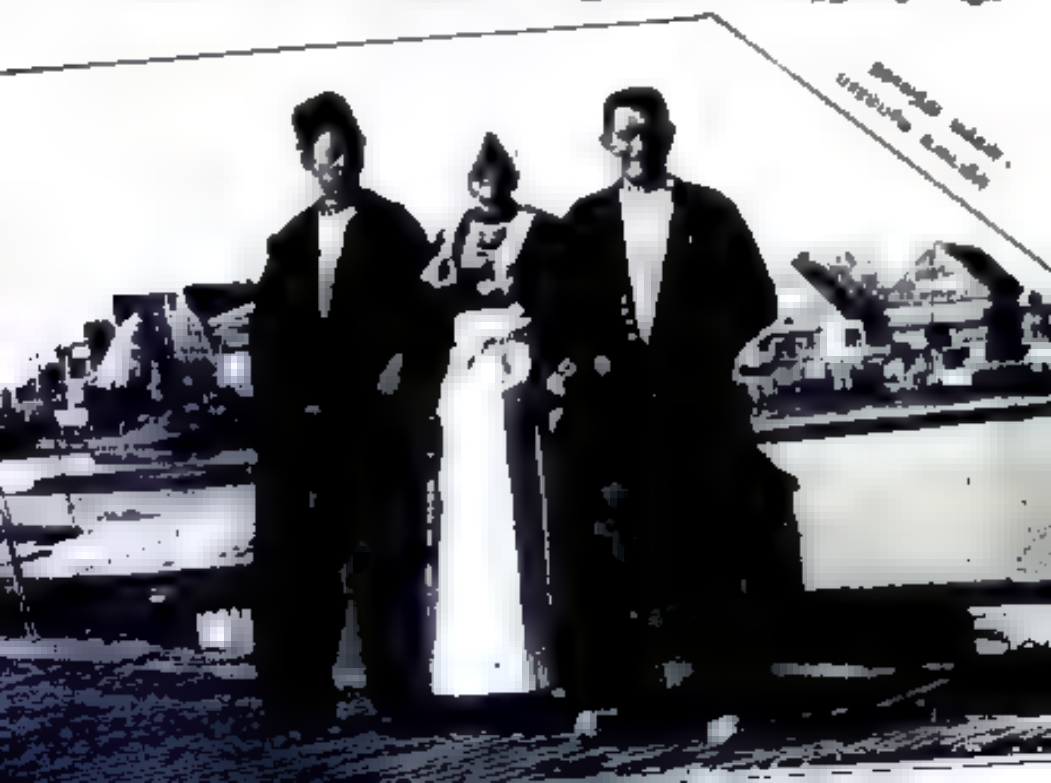
நா. பார்த்தசாரதி

கொண்டது. அடுத்த படி ஆம்ஸ்டர்டாமில் அதை எண்ணிக்கையில் இருப்பவை கைரப் பட்டைகள் (Diamond cutting boards). சிதிலும் பெரிதுமாக கைரப்பட்டைகளும் காட்சிக் கூடங்கள் இணைக்க கைரவிற்பனைத் தேர்திரங்கலும் உள்ளன. கோடிக்கணக்கில் பணம் புரளும் இந்தத் தொழில் ஆம்ஸ்டர்டாமின் தகைப்பு போதாத கைர ஒரு குடிசைத் தொழிலைப் போலப் பரவலாகவும் பிரபலமாகவும் விளங்குகிறது. இதில் பெரும்பாலும் ஐரோப்பாவில் ஞாங்காரிகள் என்று அருதப்படும் யூதர்கள்தான் குடும்பம் குடும்பமாக ஈடுபட்டுள்ளனர். காஞ்சிபுரம் போலம், ஆரணி பகுதிகளில் தம்புரிக் கம்படி ஒரு குடும்பம் முழுவதும் தேவடித் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளதோ அப்படியே ஆம்ஸ்டர்டாமில் பல யூதக் குடும்பங்கள் கைரப்பட்டைகளைத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளன. நூறு தலை முறையாக கைர வேலைப்பாட்டில் ஈடுபட்டுள்ள குடும்பம், இந்தத் தலை முறையாக இவ் தொழிலில் தேர்ந்த திறவனம் எக் கெல்லாம் தங்களைப் பற்றிய விவரம் எக் களியேயே சொல்லிக் கொண்டுள்ளனர். பல கைர விவரபாரிகள், கைரப்பட்டைகளை ஆட்களும், பிற யூதர்களும் உச்சத் தலைவர் பதவிக்கு வேல் வேலைப்பாடு செய்த ஒரு வகைக் குல்லாவைத் தலையொடு ஒட்டி ஒற்றி போலக் கவிழ்த்து அணிவதன் அது தலைவில் 'ராக்ரோடி' அணித்தது போல் இருப்பதால் - லண்டன் காழ் காழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் யூதர்களை 'ராக்ரோடி' காரர்கள்' என்று சேய்மமாக அழைக்கிறார்கள். அநேகமாக ஒய்லொடு ஸ் புரொகிரா லும் ஒரு கைரப்பட்டைகையைத் கற்றிக் காண்பிப்பதொடு முடிவிற மாதிரித்தான்

## ஏழு நாடுகளில் எட்டு வாரங்கள்

அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அப்போது அமைத் ததன் மீதம் என்ன என்பது கைட்சியாக ஒரு கைரப்பட்டைகைக்கு நுழைந்தபோது தான் தெரிந்தது. அதை அப்பறமாகக் கொகிறோன். இப்பொகைக்கு கைட்சிகள், லாசிடலும் 'ரூக்' விடாதீர்கள். ஜாக் கிரைது!

இப்படி கோசில் காவிய் பவணம்செய் லாமக் காகவாய்க்கலியெய் படகு நுலமாக ஆம்ஸ்டர்டாமையும் கற்றிப் புறங்கோவும் பார்க்க கசடுமையான பவண ஏற்பாடுகளும் உள்ளன. இதற்கென்று பிரத்யேகமாக லாபிற் காவிய் பவணம் இருக்கிறது. படகு களில் தெவிவான சன்னாடியப் பவணங்களில் லுலம் இருபறலும் தெவிவாகப் பார்க்கவும் புகைப்படங்கள் எடுக்கவும் கூட கசுதி செயல்பட்டுக்களன. இரவில் விளக்கொளியில் ஆம்ஸ்டர்டாமைக் கற்றிப் பார்க்க்பதற்கு ஒரு தன்வான ஸ் புரொகிராம் இருக்கிறது. இது புராதன தகரிக் பகுதிகளை அழிகம் கற்றிக் காட்டுகிறவகையிவது. ஹாலத்தும், பெய் ஸியம் போக்யெ முடிவாட்சியில் மேலாண் கைக்குப்பட்ட பாராளுமன்ற ஜனநாயக ஆட்சி ருறை உண் நாடுதான். பொது லாக் டக்க ஆர்ட்அக்ட் கிராஃப்ட் சென் டரி, டாம் சதுக்கம், அரண்மனை, யூதர்கள் பகுதி, 'வினாகாக், ஒலிம்பிக் கட்டிடமும் மியூசியங்கள், ஆம்ஸ்டர் ஆற்றின் கைர விழாண் ஒரு யூதிகாரமான விஸ்ட் மில் - இவைகளைக் காண்பித்துவிட்டு 'ஆன்





சிப்ராங்க் தாலுக்கை என்ற ஒரு கைரப்பட்டு  
புறநகரம் காண்பதற்கு நீர் முடியும்.

தாலுக்கு பெயரேயுடைய பூக்கள்  
பூக்கிற பருவ காலங்களில் அப்படியேயுள்ள  
விதமும் கிழக்கேதொடர்ந்து மரக்கட்டைப் பருதி  
வையும் அதற்கு எண்பதேக ஒரு நீர் ஏற்  
பாடு இருக்கிறது. இப்போது கண்ணாடி  
அகலங்களிலும், தகைப் பருதியிலுமாகப் பல  
நிற இரத்தினக் கம்பளங்களை விரித்து  
போல் பூக்களின் எழிற பரப்பு வண்ணக்  
காட்சியாகக் கொடுக்கும். 700க்கு  
மேற்பட்ட வகைப் பூக்கள் இங்கு உண்டாம்.  
சரீசனும், பதிலும் புல்வெளிகளும், கால்  
வாய்களும் ஒரே அகலத்திலே இருப்பது பூப்  
பருகைப் பருதி கண்ணொள்கை காட்சி.  
தரைமீது எழுதப்பட்ட தனித்தனிக் கவி  
தைகள், இப்போது வாரி இறைத்த வண்ண  
வெந்தாய்கள்.

அடுத்தது 'விண்ட் மில்' எனப்படும் காற்  
றாடி எந்திரங்கள். ஒரு தூற்றுகளுக்கு  
ஒன்பது வரை முழு தோஷத்திலுமாகச்  
சேர்ந்து கொத்தம் ஒன்பதாயிரம் 'விண்ட்  
மில்' இருக்கின்றன. இப்போது அவற்  
றில் 700 மட்டுமே எழுவருக்களாம். மீன்  
சாறும் முதலிய நன்கு வரல்கள் வருவதற்கு  
ஒரு இத்தகைய பீரம்புண்டமான  
காற்றாடி எந்திரங்கள் மூலமே  
பல கால்வாய்கள் எடுக்கப்பட்டனவாம்.  
தண்ணீரைப் 'பம்பு' செய்து இறைப்பதற்  
கும், மேலேற்றுவதற்கும்கூடக் கைவருவ  
வனாகிய அறுத்துப் பண்ட செய்ததற்  
கும், பலவெறு தானியங்கள் உயிர் பிச்சு.  
மாணாச அகரக்க என்றும் இப்படியுட்பட்ட  
வற்றை இந்தப் பெரிய 'விண்ட் மில்'கள்

மூலமாகவே தோஷத்து மக்கள் கடத்த காற்  
றில் சாத்திற்றுக்கொள்ளும். வட்டகடத்தற்  
றேவரும் இதற்கு உதவிவருகிறது.  
இக்கும் கிராமப்புறங்களில் சில காற்  
றெந்திரங்கள் அப்படி உபயோகத்திலிருக்க  
வாம். பெரும்பாலான தரைப்புற 'விண்ட்  
மில்'கள்' இன்ற புராதனக் காட்சிப்  
பொருளுக்காகவே விட்டன. இப்போது  
தோஷத்தை மூலப்படுத்தும் அகல  
வானமே 'விண்ட் மில்' ஆகிவிட்டது.

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது  
நாதி ஆதிக்கம் கொடுக்கப்பட்டது ஆனால்  
'ஆன் சிப்ராங்க்' என்ற பூதப்பெயர்மணி  
யின் வீடு இங்கும் ஆய்வுக்கட்டாயம்  
ஒரு முக்கிய இடமாக விளங்குகிறது.  
இதை பூத மக்களின் புரக்கப் பற்றி இன்ற  
திரவாகம் செய்து இயக்கி வருகிறது.  
இதில் ஒரு தனிமுகையின் கோல் வரலாகும்.  
ஒரு பூதக் குழுப்பதின் பரிதாபக் கதை  
யும் அடங்கி இருக்கிறது. நாதிக்கின்  
ஆதிக்கத்தில் பூதங்கள் பட்ட பாட்டைப்  
பற்றி எக்கவாம் இந்த வீடு கதை கதை  
வாகச் சொல்கிறது ஆய்வுக்கட்டாயம் அளித்த  
ஆனந்தங்கள் எல்லாம் இந்த ஆன் சிப்ராங்க்  
தாலுக்கில் துணுத்துக்கும் மறைத்து போய்ச்  
சோகம் கப்பிவிட்ட தனித்துப் போனிருக்க  
தாம். மறுபடி இந்தச் சோகத்திலிருந்து  
தம்மை மீட்டுப் பிரயிப்புகு ஆனாகியிரு  
கிறது ஆய்வுக்கட்டாயம் பல தனிமுகையின்  
இயக்கி வரும் ஒரு பூத குழுப்பதிற்குரிய  
புகழ் பெற்ற கைரப்பட்டுகூட. இந்தப் பரி  
தாபத்தைவும் அதன் பிரயிப்பையும் அடுத்த  
வாரம் விளக்கமாகச் சொல்கிறேன்.

(தொடரும்)

# அதன்வரக்கு

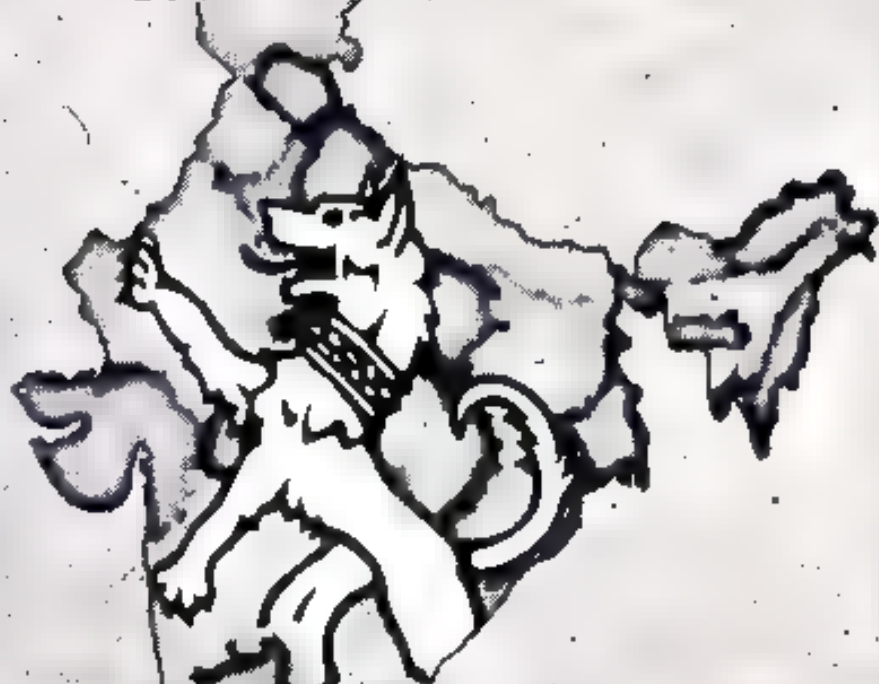
மேலே காணமாக நம் ஆரக்கங்களிப்  
பற்றி இதற்கு முந்தைய தனிமுகையின்  
இருக்கைகளைக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் புத்தி  
உண்டாயிருப்பதைப் பார்க்கிறோம். முல்லை  
இக்களில் படித்தவர்களுக்கும் நம்  
ஆரக்கம் அவ்வளவுமே பெத்தல் என்று  
தனிப்பவர்களைப்பற்றிகளின் ஆளுகை நான்  
கொஞ்சம் தானாக ஒரு வேடிக்கைப் பார்க்  
கிறேன் - அவர்களுக்கும், கப்பிச்சுவாசியையும்  
(ஆக்கியும்) ஒன்றுக்கொன்று விடுதலை  
மாண்பு போல் தோன்றினதும் அவர்கள்  
அபிவிருத்தியாகக் கொண்டு வருவதானவையே  
பற்றி பற்றிதான் தன்னைச் செய்யும்போது  
'இதெல்லாம் ஆதர்சவாய்விருக்கிறது' நான்  
கொம்பையும் அதிலேயே பின் தனித் திசை  
வாக்க என்று தனித்த ஆதர்சவாய்விருக்கிகள்  
இந்த விடுதலை உணர்வாகி நமக்கு  
இருக்கிற வாய்ப்புடைய இக்களக்குமேன்ட்  
களும் இக்களமே எப்படியோ கண்டு

படித்து அவர்களுடைய எண்ணங்களின்  
கொள்கையிலிருக்கிறதான தெரிவித்தே' என்று  
அறிவிப்புகொள்ளும். கொஞ்சம் நான் முத்தி  
(பத்திரிகைகளில்)பார்க்கிறபிரிசுக்கள்,ரக்யாக்க  
ளாகக் கப்பிச்சுவாசியின் திரிசுவரவாதி ஆளு  
கையே நாம். 'இதெல்லாம் தோஷமல்ல' விட்ட  
மேல்வாய் புக்கவாய்க்கி கொண்டு, கண்ணும்  
கரிக்கக் கட்டப்பட்ட வேண்டியிருக்கிறது.  
'என்றும் ரக்யாதேவையுண்டிச்சுவரட்டிப்  
புக்கையிலும் அடாமிக் ரக்யையெனும் (அனுப  
வித்ததின் எதிர்த்தம்) உள்படப் பணித்த  
பொய்யுண்டிச்சுவரட்டிப் போர்க்கி கொண்டு விட்  
லாமென்று கொல்கி, தம்முடைய தோஷமத்  
தைப் புக்கத்திருக்கிறார்கள். இப்போது  
தோஷத்தின் போடப்படுகும் பணித்தமான  
கவித்துக்களின் புக்க பரவுவதும் கிடுகி  
தானியமாக (anthesis) உதவுகிறது  
என்று முக்கிய டாக்டர்கள் கொண்  
தண்டு. தரிப்பை, தானியம், பிச்சுக்கள் என்  
றப்படி நம் எண்ணிற் கொள்கும், பூதந் இதை  
றில் பிரயோகத்தையாகித்தகத்தென்களும்  
கவந்திய ரீதியிலோ, மற்ற வகைகளின்  
ரீதியிலோ வேண்டி கவி (அனுத்தமான  
அடிப்படையில்) இருக்கிறது என்னிருக்க.



-தனக்கு முக்கிய காரணமாக  
அதற்குமேற்படுத்தும் எண்ணிற்  
கவந்திய ரீதியிலோ

**Prompt after-sales service  
—cuts down-tool time.**



# WOLF

**That's value added to reliability.**



In the field for decades, Wolf has the age, the experience, and the understanding of power tool users' needs. We know that your industrial development and growing production needs call for more

efficient servicing of your power tools. Our nationwide service network is organised to provide preventive, regular and breakdown maintenance serviced within easy reach—and to render them promptly.



Manufactured by Wolfvalley Limited.  
Marketed by Kolls India Limited.  
Bombay • Calcutta • Delhi • Madras



## பிழைகள் மலிந்த பாட நூல்கள்

சென்ற ஆண்டு வெளியான எட்டாம் வகுப்புக்குரிய அறிவியல், ஆங்கில பாடப் புத்தகங்களில் ஒரே பிழைகள் மயம். அறிவியலில் அடிப்படைத் தவறு, ஆங்கிலத்தில் இலக்கண, எழுத்துப் பிழைகள். இத்தனைத்தும் பாடப் புத்தகங்கள் அரசு வெளியிடுகிறது. துணிக்கூட பொறுப்புணர்ச்சியில்லாத செயல்.

மீ. குமாரசென், தச்சத்தூர்.

## இருத்தும் இல்லாதவர்

120-க்கு மேல் கு.வி.கு. பி.எச்.டி. பட்டம், பன்மொழிப் புலமை, விசுவாச நூல் அறிவு—இத்தனையும் இருத்தும், திறமைக் கேற்ற, திருப்பிவளிக்கும் வகையில் இல்லை. பொருள், பதவி அமைவமில்லை. காரணம்—பாசிவர்ட் கம்ப்யூட்டரில் பிழைவிட்டதால்.

டாக்டர் வி.சி. பிரசப்பா, சென்னை-4.

## நாகரிக மோகம்

மேல்நாட்டவர் அவர்கள் நாட்டின் தப்ப, வெட்பநிலை காரணமாகக் காலூதையும், காலனியும் அணிவிருக்க. அவர்களைப் பார்த்து நாமும் நம் பணிக் குழந்தைகளை ஸாக்ஷம், ஹிஷம் அணிவதில் கொவலிக் கட்டாயப்படுத்துதல் அபத்தம். விவரத்துப் போன கரக்கால்களுடன் நான் குழுதும் குழந்தைகள் கஷ்டப்படுவதைத் காணச் சமீகலிவியல்.

விஜய் தியாகராஜம், கும்பிமான்-1

## முக்கியமான முதல் பொருத்தம்

திருமணத்துக்கு முன், நட்சத்திரம், கோத்திரம், ஜாதகம் என்று பல பொருத்தங்களைத் தருகிற திருவி ஆராயும் நமது சமூகம், மனமக்கள் எதிர்காலத்தில் நல்ல சந்தவர்களை ஒருவாக்க வேண்டும் என்று தீர்க்கதரிசனைத் துடன் அவர்களுடைய சந்தக்ருபகளை ஆராய்வதில்லை!

ஆர். சாஜம், தென்பாதி.

## அறிவாயம் இது

மேலியியல் திட்டாட்டம் மலிந்துள்ள இத்தாட்டிகல் வேலை கிடைத்த பல இளைஞர்கள் அதுவரை நேரத்தை அரசாங்க அடித்து விடாது கிறார்கள். அவர்களுடைய வேலையைப் பிற மனச்சாட்சியுடைய வேலை கியல் பட்டநாளைக்குக் கொடுத்தாலும் பயனுண்டு.

வி.வி. சென்னை-1.

## பெண்மொன்று பூரிக்கும் காவம்

என் இரண்டாவது குழந்தையும் பெண் எனப் பிறந்தபோது 'தாய்யோ! மீண்டும் பெண்ணா?' என்று அக்கலாய்த்தனர் நன்றி கறமிகள். இத்திமே மாதிரி 'தாய்யோ! மீண்டும் பெண்' என்று பூரிக்கும் காவம் கராதா?

ஜி. சமீதா, புதுடெக்-44.

## சாதியமிகுந்த

வாடுவாறி ஒளிபரப்பும் கு.க. விளம்பரங் களில் தென்றும் ஒரே அணியும், சருத்தல





# ரன் மனக்குறை

வாசகர் பங்கு

தினங்கள் சாப்பிடும் பெண்கள் ஏன்  
பொதும கவனிக்கலாகவும், கவனம்  
பெறவும் இருக்க வேண்டும்? ஒரு ஸ்டீல்  
கலோ, பேரிடாகலோ இருந்தால்  
வா? சத்தமிடுவதும், நெய்ப்பரத்ததும்.

பார்க்கிற அமைச்ச முடிவாகது

1980-ம் எனக்கு இருபது அம்சத்தில் த  
கேள் மனவிடவும்விடவில் விட்டு வரதி  
ளிய விடு ஒதுக்கப்பட்டது. இதன் கட்டு  
ளிய பணியை மேற்பார்வையிட்டது  
உ.எம்.டி.ஏ. விட்டும் அடித்தவத்தின்  
பிசம் கண்டுள்ளது என்று கூறும் தான்.த  
தும் கவனம் பவ குறை கடிதம் எழுதினார்.  
நில் சென்று கறியும் என்னை. இதுதான்  
கா பதில் கூட்டுக. க்கலிவிட. என் பிரக்  
கவும் கீரவிடில்.

எஸ். ஆர். கோபால், சென்னை-181.

வங்காளக் சர்க்காரர்களின் குறர்

வேளியே போனால் உரிசொடு இருப்ப  
பா? என்று ஐயத்துடனும், பங்குடனும்  
புறம் இவர்களைத் தவிர்த்து தவிர கீர்த்து.  
தத்த நிலில் அமைதி நிலவா? அனிகளை  
விடுகா பதில்குத் திரை என்று பிறக்கும்?

கே. கே. பவராஜ், மதுரை-2.

சுய்தவன் கிரிக்க...

கடப்பாதை கடைபிடிப்பில்  
டப்பவர்கள் கட்டத்தில் கோடு  
நித்து, கைகளின் பாறையே கறியாக  
தாய்.

கைகளின் கறியே கைகளே பாவ  
கட்டத்தை மீறி கோட்டைத் தாண்டுக

தாய்க்  
கட்டை கைப் பிடித்திருந்தது கைகளே  
கைகளின் கிரிக்க அமைதி தாது ஏன்?  
ஆய்ந்து 417 கைகளைக் கைகளாக

விடுவதும் ஏன்?

எம். ஆனந்த், சென்னை-1.

இவற்றைவிட அருமை

பார்க்கிற அமைச்ச முடிவாகது  
தவன் தாய். கை வகுக்க கைகளே கை  
படுத்தும் அங்கே போன போது அமைத்த  
தாய்க்குத்தம் அதிர்ச்சிக்கும் அமைதி  
இருக்க. என் இவ்வமைதி பருவத்தின் என்  
கைகளைவிடக் கைகளை. கைகளை அழகிய கைகளைப்  
பெண் இன்று பவனிக் கைகளின் கோரப்  
படுத்தியும் இருக்க. இவற்றை அழகு  
கைகளைவாய் அழித்துக் கட்டி கைகளைக்  
கட்டியும் கார்க்கள். தித்தியை இ. கைகளை  
கைகளாய் அகத்தும் கைகளை.

எம். உஷா, பெங்களூர்-11.

தன்னிடமிருந்து காடுகள்

காடுகளை இவ்வாறு காடுகளில் கூடும்  
கைகள் தன்னிருக்காத அவதிப்படுவதைப்  
பார்க்காத அப்பா. தந்தையையும் கூடப்  
பூத்தி செய்ய இவ்வாறு அரிசின் கைகளை  
கைகளைத்தவையும். இதைப்பற்றித் தாய்  
கைக் கோரப் அமைதி கைகளைத் தவிர வேறொரு  
வும் செய்ய முடியாத என்னுடைய கோரத்  
தந்தையையும் என்னி செறுத்துப் போய்  
தென்.

தி. சித்ரா, சென்னை-11.



**கண்ணெனப் போற்ற வேண்டாமா?**

எல்லாவிதமான கவிஞர்களுக்கும் அரசும் சரி, தனியாரும் சரி, கௌரவித்துப் பட்டம், பரிசு தருகிறார்கள். புனைப்பட்டக் கவிஞர்கள் மட்டும் என்ன பாவம் செய்தார்களோ தெரியவில்லை. என்னுடைய நூற்பத்தத்தது ஆண்டு அனுப்பவதில் ஒரு புனைப்பட்டக் கவிஞரேனும் கௌரவிக்கப்பட்டதாக அறிவேன்.

**எம். ராமகிருஷ்ண, மதுரை-1.**

**மத்தவத்திற்கு இரண்டு பக்கமும் இடி**

நான் பிறநாசிய் வளிக்கிறேன். இங்குள்ளவர்கள் எங்களை 'மதராஸி' என்று இவர்காரத்துடன் அழைக்கிறார்கள். எனமைய் நடத்துகிறார்கள், தெற்கு வந்தாயோ, தீ பிராமணன், 'வடக்கே. இருந்து வந்த ஆரியன்' என்று களிக்கிறார்கள். என்னதான் செய்வது?

**வி. பாலகிருஷ்ணன், சிந்தி, பிறநாசிய்.**

**படிப்பிருத்தும் பயனிலுமே**

'பி.பூ.தி.யில் கணக்கு பேப்பரில் 100%, பி. எஸ்.ஸி.யில் 85%, எம்.எஸ். ஸி.யில் 70% என்று படிப்பெண்கள் எடுத்து 1981-இல் தெரிய போதிலும் இன்று வரை வேலை கிடைக்கவில்லை. எத்தனையோ துணைவுத் தேர்வுகளை, தேர்வுகூப் பேட்டிகளைக் கண்டு விட்டேன். எங்கேயோ வேலை தர ஆவீரக் கணக்கில் செல்கிறார்கள்!

**கு. மகனவர்க்காரி, நாகர் கோவில்-1.**

**மாட்டிக் கொண்ட மத்தியதரம்.**

நிறைய பணம் பண்ணும் மருத்துவர்களும் வழக்கறிஞர்களும் வருமானத்தைக் குறைத்துக் காட்டி மிக எளிதாக வரி கட்டாமல் தப்பித்துவிடுகிறார்கள். மாதச் சம்பளம் பெறுகிற என் போன்ற மத்திய தர வருப்பினந்தான் வகையாக மாட்டிக் கொள்கிறான்.

**டி. குமாரசுரு, சென்னை-112.**

**உயிரினும் உயிராய்**

பொருதுபொக்குச் சாதனமான விளிமானவ உயிரினும் மேலாகப் போற்றி, தாங்கள் பிறந்ததும், வாழ்ந்ததும், வளர்ந்ததும் அதற்காகவே என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் பெரும்பாலான மக்கள்! தயக்கரகந்தான் இவர்கள் கண்ணுக்குத் தெய்வமாகத் தெரிகிறார்கள்!

**- ஏ. எம். எம். இன்ஸாலிம், வேலூர்-2.**

**கவிதும், சிழந்தும், தானியங்கனும்...**

அனாதை இயற்கை வளங்களுக்கும், கனமக்கும் பல கொடி கரங்களும் இருந்தும் கூட நம் நாட்டில் ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளவர்களில் கவனத்தாலும் திறமைக் குறைவாலும் கமிட்சனில்லாமல், வறுமை தாண்டலாகாடுகிறது.

**வி. பிச்சை, மாம்பலப்பட்டி.**

**எல் தெஞ்சம் படைத்த குமாஸ்தா**

விதவைக்கான பெண்ணை கிடைக்க இரண்டு வருஷங்கள் அல்லாப் அலைத்து, அதற்கான ஆகை பிறப்பிக்கப்பட்டதும் ஒரு வருடம் பணத்தைத் தனக்குத் தந்தால் மாதம் தவறாமல் ஒழுங்காகப் பெண்களை அனுப்பி வைப்பதாகச் சொன்னார் குமாஸ்தாப் பொறுப்பில் இருந்தவர். சாமிவரம் கொடுத்தும் பூசாதி வரங்கொடாத கதை இது.

**எஸ். மாவதி, பெங்களூர்-70.**

**நாடகத்திலுமா?**

சமீபத்தில் பம்பாயின் பிரசித்தி பெற்ற அரசுகம் ஒன்றில் தமிழ் நாடகம் ஒன்றைப் பார்த்தேன். வெப்கக் கேடு! சினிமாவிலிருக்கும் கொச்சை, பச்சை வசனங்களை அப்படியே நாடகத்திலும் சேர்த்து விட்டார்கள், பழம் பெருமையுடைய தமிழ் நாடகக் கிளக்கே இத்தகையவர்களால் இழக்குகின்றது.

**விசாலம் மணி, பம்பாய்-85.**

**கண் துடைப்பு**

வங்கி வேலைக்காக நடத்தும் இன்டர்வியூ என்ற கண் துடைப்புத்தான் என் மிகப் பெரிய மனக்குறை. ஸ்துத பெண்கள் கண எங்களை விட்டும் ஒவ்வொரு தேர்வுகூத் தேர்வுக்குப் பின்னரும் வேலை கிடைக்குமா என்று அவதூறு உடத்துக் கிடக்கும் எங்களைப் பார்த்துக் கொக்கித்துக் கொண்டு போவார்கள் பிபரிசோல் வேலை பெற்றவர்கள். இன்டர்வியூயில் கேட்கப்படும் கேள்விகளோ அபத்தக் களஞ்சியம்.

**நிராதி பாக்லியம் சக்கரன், ஒத்தார்.**

**பனமுயனவற்றைப் பேணுங்கள்**

சரித்திரச் சிறப்பு வாய்ந்த தஞ்சை தகரில் ஆங்காங்கே மிகச் சமீபியிருந்த கோட்டன் சீசைகார்ட்டையும் சமீபத்தில் டிடித்துத் தரை மட்டமாக்கிவிட்டார்கள். ராஜராஜ சோழன் முடி சூடிய ஆயிரமாவது ஆண்டுவிழாவில் யோது இத்தச் சரித்திரச் சின்னங்களையும்





# ஆகாச காவலை

6

அதன்மீது நிச்சயமே ஒரு பயங்கர ஒலி  
பாதி அரவித்தனுடைய காதில் அதைத்தது-  
தாரக்ராம் என்ன சொல்லுகிறார்? மாயா  
அவனுடைய பெண்! கம்பெனி சேர்ந்துண்டைப்  
பெண்! அவளை அவனுக்குத் தான் கொடுக்க  
வேண்டும் என்று அவனுடைய அம்மா  
கவிட்சர்வரத்தில் மரணப் படுக்கையில்



கண்ணீர் உருத்தது இதைத்தென்னாம். அவ  
குடைய உயிர் நண்பர் - அவனுடைய  
நினைவு மாயாதான் தமக்கு இரண்டாவது  
மருமகனாக வரவேண்டும் என்று ஆசைப்  
பட்டாராம்!

அரவித்தனுக்குச் சிரிப்புத்தான் வர  
வேண்டும். வரவில்லை. உள்ளூறு அழுது  
பார்த்தான். ஏதோ ஒரு பழங்கால சிவியா  
விய் யாரோ ஒருத்தி சாகுத்ததுவாயில்  
தன் பெண்ணை யாரோ ஒரு பிள்ளையின்  
கையில் ஒப்படைக்கும் காட்சி கண்முன்  
தொன்றியது. என்ன சிவியா? யார் தடித்  
தாரிகள்? சிவியாவை மறக்க முயன்றபோது  
சுயப்பத்தில், சில ஆண்டுகளுக்கு முன் சாஸ  
மரண அம்மா கண்மூன் நின்று.

இருவரும் - தாயும், பிள்ளையும் என்னென்  
னவோ பேசியிருக்கிறார்கள். மூத்த பிள்ளை  
ரகு இப்படி மேலாட்டுப் பெண் ஒருத்தியைப்  
கவியாணம் செய்துகொண்டு விட்டானே  
என்று அம்மா குடும்பம் புலம்பியிருக்கிறாள்  
தவிர. அரவித்தன் மாயாவுடன் இணைத்துப்  
பேசியதில்லை.

அவனுடைய பிள்ளைக்கு, குடும்ப நண்பர்  
தாரக்ராம் என்பவர் கவிச்சிகளான செலவை,  
நட்பின் சின்னமாக ஏற்று, அவன் படிப்பை  
முடித்ததும் பரிசாக ஒரு வேலையைவும்  
கொடுத்திருக்கிறார். குடும்பம் தாரக்  
ராமுக்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. நன்றி  
காட்டுகிறது.

விஷயம் இவ்வளவுதான்.  
ஆனால் தாரக்ராம் ஒரு படி - ஒரு யடி  
என்ன, தூற்றுக்களைக்கான படிக்கள் மேலே  
போகிறார்!

தாரக்ராமம் அரவித்தன் பார்த்தான்.  
அவர் வேறு திசையைப் பார்த்தவராய்,  
எண்ணுதத் தமையில் மதுவை நன்றி.  
அதில் சோடாவைக் கலந்து கொண்டிருத்  
தார்.

அரவித்தன் இருக்கையை விட்டு எழுந்  
தான். உடனேயே ஓடிவிட்டான் என்ற  
கேதி அவனுள் பிறந்தது.

"எனக்கு வயசாயிட்டே வந்தது. அத்து...  
கம்பெனி இப்ப ஒரு டெர்வ ஆவ விருட்சமா  
வளர்ந்துட்டு... முப்பத்தாறு வருஷத்  
துக்கு முன்னே ரங்கனும், நானும் ஒரே  
ரயிலே ஏறினோம்... கம்பெனி முதலாளி-  
லென்றி உடம்பன்னு பேரு - எங்க சென்று  
போகையே எடுத்துண்டான்... ஆன அ  
னுக்குச் சொந்த ஊரிலே ஏதோ பிராப்  
ளம்... ஒரு மார்வாடிக்கு. செடைச்ச  
பணத்துக்கு வித்துப்பட்டுப் போய்ச் சேர்த்  
தான்... அப்பறம் அந்த மார்வாடி... சரீ  
சரீ, நான் ஏன் மறுபடியும் பழக்கே இரும்ப  
றேன்? என் கம்பெனி எப்படி வளர்ந்  
திருக்குன்னு சொன்னேன். ஜயன்ட் பாக்

யன் டர், இதிலே இப்ப நீ ஒரு - சின்ன, ரொம்பச் சின்ன விழுது..."

தாரகராம் நிறுத்தினார்.

கும்மர உதட்டுக்குக் கொண்டு போய் யுவகா முத்தமிட்டார். பிறகு ஒரு சின்ன உறிஞ்சல்.

"நான் போயிட்டாலும் கம்பெனி தடக்கும்... ஆனா அது எப்படி தடக்கும்னுதான் என்னுலே சுற்பனை பண்ணிப் பார்த்து முடிவிலே... என் லட்சியப்படி நடக்கணும்னு, என் லட்சியம் என்னன்னு தெரிஞ்சு வளை நான் இப்பிவ தயார் பண்ணணும்... கடவுள் எனக்கு ஒரு புத்தகையைக் கொடுக்கலை... அண்ணா, தமிழன்னு யானையும் கூட அனுப்பலை... ஆனா என்ன... ஒரு பிரான் சிபிநிதிகாத் தக்தான்... அவனுக்கு... அவனுக்கு..."

"ஆஃட் எ மினிட், அத்து!" சொன்ன அவர், டிரெஸ்ஸிங் ரூமுக்குப் போனார். இது உறை ஒன்றை எடுத்தார்.

"இதப் பார்... இப்பவே பார்த்துமன்னு இல்லை... ஸீட்டிலே போய்ப் பார்த்துக் கொள்... எக்ஸாப் ம் மாயாவேரட போட்டோ... ஒத்த தாடி... சிகப்பு..."

சிரிக்கிறப்ப தாண்டவிலே குழிவினும், என் பெண்ணைப் பத்தி நானே சொந்த நாகரீகம் இல்லை... நீதான் தெர்வேய வரப்போதியே..."

"நான் இப்பப் பேசுவாண்டா, சார்?"

"ஏன் சார் போடறே அத்து? மூன்றை கூப்பிடுவியே, அதுமாதிரிக் கூப்பிடு..."

தாரகராம் சிரித்தார்.

சிரிப்பில் உயிர் இல்லை என்பதை அரண்தன் உணர்ந்தான்.

"எக்லை நீங்க ரொம்ப இச்சட்டான நிலையில் நிறுத்தியிருக்கீங்க சார்... நான் இப்பக் கவியாணம் பண்ணிக்கிறது இல்லை..."

"பூ மீன் இட்?... பூ மீன் இட்! அத்து! நீ... நீ எக்லை விறகுக்கட்டாடபாவே..."

மின்னிவர்



விறகுச் சண்டையாக இருப்பது அங்கு...  
தோ... தோ... நீ ரங்கன் புகார்... நீ  
அங்குக் காட்டோ... உங்களுக்குள் ஏதோ  
ஒரு அரைப் பூதங்களுடைய அங்கு  
கரு..."

"மங்கலிக்கலும் சார்... மங்கலும்  
நாலும் சிலை வயிறை விடையாக  
தெய்வம் எதிராக வந்திருக்கப் போகா  
பதற்கு அந்தியாரை இருக்க முடியாது...  
கோமள மாரியோ என் அப்பாவோ ஆகப்  
பட்டிருக்கலாம்... அவர்களை ஆக அங்கு  
கோட உபதேசத்தால் அங்கு அப்பாவோ  
ஏற்பட்ட ஆக... அதை நீகற்பெத்த  
நீங்க பாடுபடறது உங்க நல்ல குணத்தாக  
காட்டறது... ஆக நாலும் உங்கனோடு  
சேர்ந்து அதை நீகற்பெத்ததும் உற  
மாரை ரெய்வாக்கியிருக்க... எனக்கு  
இப்ப சார்..."

தாரகராம் இப்பது போல் உட்கார்ந்து  
விடல்கள். ஒரு பெரிய நிறுவனத்தையே  
ஆட்டி வைக்கிறார் அங்கு எதிரில்  
ஆட்டி போல் விடுவாரா?

"எனக்குப் புரியறது அது. ஆக  
என் பெண் மாயாவுக்கு உங்களை நன்றி  
செய்ய வாரும் புருஷனா வரமுடியாது...  
கரக் கூடாது..."

"எனக்குக் காரணம் தெரியலாமா?"  
என்று அவன் தொடர்ந்து. "ஒரு பெரிய  
மகிழ் மிக்கவன் தம் திரை பெண்ணை  
ஒரு சாதாரண என்ஜினியருக்கு, அதையும்  
அவர்கிட்டேயே மாசக் சம்பளம் காங்க  
என்ஜினியருக்குக் கொடுக்கலும் பிடிவா  
தமா இருக்காரா, அது நிச்சயம் செத்துப்  
போனவர்களைக் கூட மூக்களுக்கு கற்பெத்  
தியம் செய்கிறார்களா இருக்க முடியாது..."  
என்றான்.

"கொஞ்சம் கடுக்க..."  
யிங்கும் ஒரு சிலை உதிர்த்தான்.

"எனக்கும் மாப்பிள்ளைகளை விடக்கு  
லாபம் முடியும் அது... நான் கிரை  
அடைந்தால், பாம்பெய்கேயை எதிர்ப்போ  
தொழிலிப்பாக்க தக்கன் பிள்ளைகளை  
என் முன்னே திறந்துவாரிக்க... ஆக

தான். ஏன், ஏன் உங்களை இந்த நிலை வகு  
மாசத் தயார் பண்ணினோம்?"

அவரிடத்தில் விழித்தான்.

"ரங்குரோட சகம் கெட்கறப்ப நான்  
அழ வந்தேன். வந்த எதிர்ப்பே உன்  
து. து. து. பத்தி விசாரிச்சேன். அப்பறம்,  
அப்பறம் என்னென்ன நடந்ததென்கலாம்  
உனக்கே தெரியும்..."

"நான் ரொம்பக் கடைமப்பட்டிருக்  
கேன் சார்... ஆக நீங்க என் நகர்த்து  
ஒரு விடையே... இது நியாயமா  
சார்?"

அவரிடத்தில் வார்த்தைகள் அவரைத்  
தாக்கின. ஆகும் முகம் இம்மிவனையும் மாற  
விடல்கள்.

"உங்களுடைய கோணத்தில் நீ பார்க்க  
தல் அங்குத் தொண்டலாம். அத்து...!  
ஆக, நீ என்னோட ஆக்கியோ பாரு...  
எனக்கு வாரி வேணும் நாலும்  
மாப்பிள்ளைவா வரலாம். ஆக, ஆக என்  
பெண் மாயாவுக்கு அங்குதான் ஒருவந்தான்  
கணவனா அமைய முடியும்!"

"ஏன் சார்? என் பிராப்தம்?"

"நீ அறிபுத்திராவி, அத்து ரொம்பக்  
கடுக்காகக் கெட்டுட்டே... பெண்தேர் இல்  
வ பிராப்தம்... ஆக நீ அவளுக்கு நான்  
பெண்டா வந்தா, அவ பிராப்தம் ரொம்ப  
சீக்கிரம் தீர்ந்ததும்..."

"ஆ யீன் கெட்டுட்டே?"

"அம் கீழை காம்பிளக்ஸ், தாரகராம்  
எட்டு மணி நேரம் இருந்தா, வார்த்தையே  
பெண்ம எதையும் சாப்பிடாம எட்டு மணி  
நேரம் கெட்டா இருப்பா... பிடிச்சா சாப்பி  
டுவா... நெத்திரைத் தூங்கலாம்... நிமிஷ  
நிமிஷம் பார்க்கலும் அவனே காரை  
எடுத்துக் கொவா... பாதி பாக்கறப்ப  
நிமிஷ எழுத்து வந்ததுவா... ஒரு கைக்  
குழந்தையைக் கைவிட்டுக் கொடுத்தா  
கைவிட்டாலும்... அதை இப்ப நான் செய்  
வதென்... ராஜம்மா செய்வா... ராஜம்மா  
சுக்குன்னுதான் பெரு... அவ எங்கனென  
ஒருத்தி..."

அவரிடத்தில் எழுந்தான்.

காங்கன் மரத்துப் போயின.

கங்கன பல் வகுப்பாளுக்கு முன்  
பார்த்த மாயா என்னும் ஒரு சிறுமி  
கிழிப்போ ரொப்புகள் சித்திக்கு குறித்தான்.  
பார்க்காத மாயாவின் கதி அவனுக்கு  
இப்போது ஒரு பொருட்டு அங்கு  
ஆகும். பார்த்துப் பழகி, ஒரு மாபெரும்  
எதிர்ப்பாப்புகள் இருக்கும் வகையில்கள்  
கதி?

நிமசென்ற தாரகராம் வீத இதயரை  
ஏற்பட்டிருக்க மதியும் மீளவந்ததும்  
ஆரம் மடக்காகப் பெருகின.

"சார், நீங்க உங்க பெண்ணைப்  
பத்தி இவ்வளவு கைவிட்டாலா, ஒன்று  
மகனாக இன்னாம்பு பெண் மாநிலி  
கோடியை ஒருத்தர் கூடப் பெயிருக்க  
மாட்டார்..."

"நான் வாரையும் ஏமாத்தவோ, என்  
தானே ஆகாக்காட்டவோ கிரும்பினேன்,  
அது... என் பெண் மாயா எனக்கு





ஒரு மாணிக்கம்... நான் உரிரா இருந்த  
கோமளியில் மறு வடிவம்... தாங்கப் பத  
மாணிக்கத்தை ஒரு சாதாரண மரப்பெட்டி  
யிலே வைக்க எனக்கு மனம் வராது...  
ஒரு தங்கப் பெண்தான் தேடறேன்."

"சார், மணி பத்து அடிக்கப்போறது."

"சாப்பிடலாமா?"

"ஐய் ரெடி சார்..."

"சாப்பிட்டப்பிறகு, நான் கொஞ்சநேரம்  
உட்கார்ந்து பேசலோம்... ஆனால் மறுவடிவும்  
மாயா பத்தி இல்லை! ப்ராமில்!"... தாரக்  
ராம் சிவந்தார்.

அரைத்ததும் சிவந்தான். ஆனால் உட்கூறு  
மாயா வாட்டிலும்.

இரவு சரியாகப் பன்னிரண்டு மணிக்குப்  
புறப்பட்ட அவன் வீட்டுக்கு வந்து படுக்கை  
யில் விழுந்த போது மணி ஒன்று.

என்னிடம் முடி கொண்டான். இவ்வளவுக்  
கூட ஒரு டென்னிஸ் ஆட்டம் ஆவெனமாக  
குடலாவிற்று. ஆடுதிறவர்களுடைய உரு  
வங்கள் தெரியவில்லை. ஆனால் பெரிய மட  
டைகள் தெரிந்தன. ஒரு மணித உருவம்  
பந்தாக்கி தோன்றியது.

தான் நினைவற்ற டென்னிஸ் பந்தாக  
மாறி விட்டதை அளரத் தூக்கம், அளரப்  
பிரக்ஷையின் உணர்ந்த அரவித்தன் எப்  
போது தாங்க அரவித்தான் எப்பதையே  
அறிவிக்கிறான்.

மறுதான் அநொகையில் எழுந்த உட  
னைய வகமதியில் நினைவுதான் மனத்தில்  
மூட்டியது. தற்போதக்கு மாயாசுவப்  
பற்றி அவனிடம் எதுவுமே சொல்லக்கூடாது  
என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். மறு  
எனம். அவர் கொடுத்திருந்த நீண்ட உரை  
நினைவுக்கு வந்தது. காரியிருந்து இதயமும்  
போது உருவையை எடுத்து வர அவன் மறந்  
திருக்கிறான்.

கார்ப் குடித்துக் கொண்டே மாயாக்க  
களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்  
துடன் பஸ் தேங்கக் சென்றான். ஆல்பத்தை

பூலையில் குற்றவாளிகளைத் திருத்த  
அவ்வது வழக்குக் கொண்டுவரப்  
புதிதாக ஒரு முறைசையக் கைகாணப்  
போகிறார்கள். இதற்காக பூலு  
போலீஸ் படை சுமார் 40 மக்கூத்த  
வீரர்களை வேலைக்கு எடுத்திருக்கிறது.  
குற்றவாளிகளை இந்த மக்கூத்த வீரர்  
சேட்டை மோத வைத்து அவர்களை  
வழிக்குக் கொண்டு வருவதுதான்  
திட்டமாக!

சே. ஜி. எஸ் பழனிச்சாமி.



ஒட்டிவெய் விட்டுவிட்டு வந்ததும்  
நினைவுக்கு வந்தது.

பால் சாப்பிட்டு கொண்டிருக்கையில்  
டெலிபோன் மணி அடித்தது. கான் அடுப்பை  
அணைத்துவிட்டு டெலிபோனை எடுத்தான்.

"428565."

"குடமாளியில், வக ஹிஸ்..."

"ஐ... ஆம். டெலி வெலி ஸாரி, வக... நான்  
உன் வீட்டுக்கு ஆறு மணிக்கு வந்தேன்...  
ஆறேகால் வரை காத்திருந்தேன்... வீடு  
மூடியிருந்தது..."

"அங்கு உட்காமி கொவித்கும், ரத்த  
கிரீஸ்வரர் கொவித்கும் எல்லோரும்  
போயிருந்தோம்... ஆர்... ஆல் ஸர்ட்,  
அர்வித்த?"

"நான் நேற்று ஏன் வரமுடியாமல்  
போகக் கண்டு நீ இன்னும் கேட்கிற...  
போய் வந்திருக்குமே!"

"நேளறயிலே வந்தது... சாப்பிட்ட உட  
இல்லை... இப்பப் படுக்கிறது..." சிரிப்பு  
ஒளி கேட்டது.

"ஏன் வர முடியவில்லை தெரியுமா?"

"உங்களைப் பிடி ஏதாவது தவிர்க்க  
முடியாத வேலை வந்திருக்கும்... ஆனால் நான்  
ராத்திரி என்னவெல்லாமோ நினைக்கப்  
பயந்தேன்... எடுக்கக்கூடக் கூடாது. சார்  
ஆனிடென்ட். இப்படி மனம் பயந்தது..."

"ஆர் ஆர் உரேக்ட் வக, நான் ஒரு  
பெரிய விபத்திலே மாட்டினேன். ஆனால்  
அது எப்படியும் பாதிக்கப் போவதில்லை  
இப்பத் தெரியவில்லை... அதுமே, என்னை  
யிருந்து போனேன்... உங்களைக் கற்றி ஓரே  
சத்தமா இருக்கு!"

"ஏர்போர்ட்டிலிருந்து..."

"வாட்! அங்கே உங்களுக்கு என்ன வேலை?"

"டெலிவி போலிஷ்யூக்குக்கென்... கபரீம்  
கொர்ட் ஓர்க... ஸடன்..."

"கிப்பிட் ஆறுமணிக்கு ஆர்டென்... இப்ப  
ஆறேகால்..."

"ஏன் அவர் யுவெ... நான் மறுதான்  
விரன்... சலினில் கிப்பிட..."

"நான் வந்து உங்களை ரிளீஸ் பண்ணேன்  
வக!" என்ற அரவித்தனுக்கு. அவன்  
செல்லும் விமானத்தில் தான் தாரக்ராமும்  
செல்லுகிறார் என்ற ஞாபகம் வந்தது.  
இம்மொன்று பேச்சு நின்று. கான் கட்ட  
டாவி விட்டது என்ற காரிசனில் அர  
வித்தன் பாணிக் காரிசு தாரக்ராம்.

அவன் தாரக்ராமுக்கு எந்த உறுதியும்  
அளிக்கவில்லை. மாயா பிது அவனுக்கு இரக்  
கம் ஏற்படலாம். ஆனால் வெறும் இரக்கம்  
எப்படித் தாய்ப்பதில்திறகு மூல காரண  
மாக முடியும்?

வகமதிக்காக அவன் எடுத்திருக்கிறது.  
அவனுடைய இரு மூக்க சிகோதர்களுக்குக்  
கலியாணம் ஆகும்வரை அவன் காத்திருக்க  
வேண்டி வரலாம். அவ்வது அவர்களை  
தங்கள் தங்கைக்குப் பச்சைக் கொடி  
சாட்டலாம். இந்த நிலையில் அவனும்  
எப்படி தாரக்ராமுக்கு உறுதி மொழி  
கொடுக்க முடியும்?

ஆனால் அந்த காரமே வந்த மூலையில்  
திகைத் திருப்பம் ஒன்று ஏற்பட்டது.

(தொடரும்)

# செருப்புக்கு வந்த போகம்

பொழுது தானும் ஒரு சிறிய வீடு கட்டும்  
மும்முரத்தில் இருந்தேன்!

அடுத்த லூசியற்கிழமை என்று ரம்ப  
லின் புது வீட்டைப் பார்த்துப் போனோம்.

"கிரஹப் பிரகாசத்தின் போது

"மோகனம்" சரிவாகவே பதிக்கல்கிறேன்.

இப்பொழுது நன்குப் இருக்கிறதா?"

என்று கேட்டு, பகலானைப் பாதாதிசேசம்  
கரினப்பார்க்கவே, அதுபோல் தரைவீ

திருந்து மாடி வசதியையும் ஒங்கொரு

விஷயமாகக் கட்டிக் காட்டினான்.

"இந்த நடராஜா மிகரகம் ரொம்பு

நன்குப் இருக்கிறதே!" என்று என் மனைவி

வின் சகல் வெங்கலத்தில் செயல்பட்ட

நடராஜா மிகரகத்தின் மீது விழுந்தது.

'கிரஹப் பிரகாசத்தின் போது வந்த  
இரகம். அப்பொழுது வீடு முழுவதாக  
ல்கலை. இப்பொழுது எங்கும் கட்டி முடிந்தது  
விட்டது. நீங்கள் வந்து பார்த்தீர்களேனும்!"  
என்று ரம்பன் எவ்வையும், என் பகலானையும்  
பும் அழைத்தான். சாதாரண நாளாக இருந்  
தால் "சரிதான்!" என்று அகவீட்டம்  
மேம்போக்காகக் கொள்ளியிருப்பேன். இப்

அந்த நடராஜா மிகரகத்தின் அடிவீல்  
விநோதமாகக் கண்ணகரேமென்று யிளங்  
டிக்லில் செயல்பட்டிரு. கோழி இறக்காலை  
ஆனாலாக கீழிருப்பில் சொகுசு நீர்த்தனம்  
ஆடும் ஆப்பிரிக்க நடனமாணிகள் ரொம்  
கமகம்! தண்பரிக் பகலே கார்பி போட்டுக்  
கொண்டுமார் அமைவனதற்குச் சென்றான்.  
நண்பர் வீடு கட்டுவதற்கு ஆன ஒங்கொரு



அப்பாரஸ்

சுப்பிரமணியம்

செய்யும் பிச்சியும் தேடித் கொண்டுவர உன்னை சொந்திருந்தார்.

"ஈய்! இந்த ஆப்பிரிக்க நடனமணிகளை பொம்மைகளில் பார்க்கலாம்? இதை நடராஜா சிலையின் அடியிலே வைக்க வேண்டும்?" என்று நான் மெதுவாக மணியில் காதுவிட்டு விசைத்தேன்.

"பொய்யை இருக்கை! அந்தப் பொய் மைகளை எவ்வளவு அழகமாய் இருக்கின்றன. இந்தப் பத்தாம் பக்கி டேய்ட் என்றும் உங்களை விட்டுப் போகாது. நம் வீட்டை அவங்களுக்கும் பொது நீங்கள் குறுக்கிடக் கூடாது" என்று 184 நாடக உத்தரவு போட்டான். இந்தகுறைந்ததில் என் தம்பர் மனைவி காப்பி கொண்டு வந்தாள்.

"மாமி! இந்த ஆப்பிரிக்கப் பொய் மைகளை எங்கு வாங்கினீர்கள்?" என்று என் மனைவி கேட்ட எனக்கு ஆத்திரம் பொத்துத் கொண்டிருந்தது. "நடராஜா சிலைக்குள்ளே அழகு தெரியுமா? ஆப்பிரிக்கப் பொம்மைகள் தன்னுள் இருக்கிறதாம்" என்று மனத்துக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டேன்.

"என் தம்பி கதறிப்பாவிக்குத்து அழைப்பினால், அடுத்த மாநாடு வருவான். உங்களுக்கும் ஒரு செட் வாங்கிக் கொண்டு வரத் சொல்லப்படுமா?" என்று கேட்டான். என் மனைவியின் புறக்கணித்ததைப் பார்த்துமே, அந்த ஆப்பிரிக்க நடனமணிகளைக் கையில் எடுத்துத் தடவிக் கொடுத்தேன். "இவை ரொம்ப நேரம் மாமி!" என்று மனமில்லாத அங்காரத்தின் ரகசியை எடுத்துச் சொன்னேன்.

மற்றொருபுறம் திருப்பியிலும், ஒரு கண்ணாடி சோலில் பாதாளத்தில் பக்கி கொண்டு இருக்கும் மதராஸிஷ்டனின் பிம்பம், என் கண் அறிவேயை சுயத்து விட்டது. அதன் பக்கத்தில் ஓய்வாளர் திரிசா வைத்த மலர்த்துக் கொண்டு படுத்திருந்த பெண்மணிப் பொம்மை. எனக்கு விசயமாகப் பட்டது. "இந்த அங்காரத்தைத் தவிர்த்துத் தான் வைத்திருக்கிறார்களே, மதராஸிஷ்டனின் பொம்மைகளும் பக்கத்தில் காணு இதை வைக்க வேண்டும்?" என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

எனக்கு ஒரு சவுக்கடி கொடுப்பது போல் என் மனைவி முத்திக்கொண்டு "இந்த டிரைலரில் அங்காரங்களைக் காண்போம் பிரமாணம்" என்று பாராட்டிச் சொன்னாள்.

"இதைப் பார்த்திருக்கிறேன்?" இவ்வளவு நேரமாக எங்கள் சன்னாத்தும் பட்டா போருகைக் கட்டிக்கொட்டினால் தம்பர் மனைவி, தாங்கள் இரு. திருவென்று விழித்தோம்.

"அது நிச்சயமாகத் தாடை எழும்பு" என்று அவன் விளரித்தான். அதற்கென்று சன்னாத்தியில் தனிப் பெட்டி ஒன்று! எனக்கு ஆத்திரம் பொத்துத் கொண்டிருந்தது. "நம் நாட்டில் எவ்வளவு அழகமான மைகளைப் பொருக்கவிருக்கின்றன. ஆப்பிரிக்க நடனமணிகளாம்! நிச்சயமாகத் தாடை எழும்புமா!" என்று மனத்துக்குள் பொருக்கிக் கொண்டேன்.

இப்பொழுது என் தம்பர் கண் களை ஆனந்தம் போகக் "எவ்வாறு இவைகளை வைக்க? நான் இம்மாதிரி விஷயங்களில் உங்களுக்கு இலாகாவில் குறுக்கிடாதே விடலாம்" என்று பெருமிகத்துடன் சொன்னார். என் மனைவி என்னை அந்த புகழ்வுடன் பார்த்தாள்.

மீதந் விட்டை ஒங்கொரு அகலவாகப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தோம்.

"ஏன் ஸார்! இவ்வளவு நேரமாக விடு கட்டியிருக்கிறீர்களே. ஒரு புகழ் அகல இருந்தால் கெரம் வைத்தது போல் இருக்கிறீர்!" என்றேன்.

"அதற்கு என்ன ஒரு அகல எதற்கு ஸார்? நாம் என்ன தினம் புகழ்ப்பா பண்ணுகிறோம். அது வேண்டும்தான் தோன்றிற்று. அந்தப் பாதாளம் வைக்கிற அம்மாரி இருக்கிறேன். அறிவேயை ஒரு பலகையில் ஒன்று, ரெண்டு கூடவும் பட்டைத் வைத்தால் தீர்ந்தது. என்ன நான் சொய்து?" என்று தம்பர்.

"ஹி... ஹி... ஹி... ஆமாம்!" என்று அவருமேயும் சிரித்தோம்.

தன்பட்டிலும் அவர் மனைவியிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்ற ஆவத்த மாய் வாசல் சதவைத் திறந்தோம்.

"இதை நீங்கள் பார்க்கவில்லையா?" என்று என் மனைவி குனிந்து பார்த்தாள். நாய் படுப்பதற்கு இருப்பது போல் ஓர் அகல. தல்கு என் அங்கார போட்ட இரண்டு லுக்கு பலகைகளில் செருப்பு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

நாங்கள் விடைபெற்று லுக்கையிலே என் தம்பர் கண் மனைவி "கட்டிலார் விட்டிலையும் செருப்பு வைப்பதற்குத் தான் பிரத்திபேசமாக இடம் இருக்கிறது. ரொண்டு மண், நேர எவ்வாறு பிரத்திபேசமாக வைப்பார்கள் உத்தம செயல் எவ்வளவு போட்டு அந்த அகலையைக் கட்டினோம்" என்று விளக்கி, எங்களுக்கு விடை கொடுத்தார்.

நான் தாக்கத்தின் போக்கை அகல போட்டுக் கொண்டே வந்தேன். "புகழ்வும் விடைபாது. செருப்புக்கு வந்த போகும் பார்த்தாயா" என்று மனத் துக்குள் பொருக்கிக் கொண்டேன்.

"இந்தப் பாகுநகர் தாக்கத்தே இத்திலிபகரப் பார்த்து உங்கள் தம்பர் விட்டில் இருந்தது போல் செருப்புக்கு ஒரு தல்கு அகலையை மாடிப்புகைக்கட்டி அடியில் கட்டிச் சொல்லுங்கள். வேண்டுமானால், இத்திலிபகர அகலர் விட்டிற்கு அகலத்துப் போய்க் காண்பியுங்கள். அவர்கள் விட்டிலேயே எனக்கு ரொம்பவும் பிடித்திருந்தது செருப்புகளென்று தனி இடம்; ஹாலில் வைத்திருந்த அங்கார சக்கம்" என்று என் மனைவி விட்டு இலாகாவில் மூங்கியமாகச் செய்ய வேண்டிய மாறுதலைச் சொன்னாள்.

வாழ்க்கையை மேம்படுத்தத் தந்தாலதில், எது அது மூக்கியம் என்று தெரிந்து கொண்டு வந்தேன்!

# விடுதலைப் போராட்டம்

28

மேலும் ஜெனரல் பிராட்லேயின் முடிவான ஒரு குழப்பத்திலும் தலிப்பினும் இருந்த போது புதுடிமீன் மேலிடத்திலிருந்து இன்னொரு கேள்வி கேட்கப்பட்டது.

"தோண்டாவும், போங்கோலாவும் எங்கே?"

அந்தக் கேள்விக்குக் குதிப்பில் பிராட்லே உடனே பதில் சொல்ல முடியவில்லை. அவருடைய அவர்களின் இருப்பிடம் தெரிவதில்லை. ராணுவ நடவடிக்கை எடுக்கப் படுவதற்குமுன் அவர்கள் இரண்டு பேரும் பொற்கோவிலினால் தாண்டித் திரும்பி இருந்தார்கள் என்ற விவரம் கிடைத்திருந்தது. அதன்பின் எங்கே போனார்கள் என்ற விவரம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. நிச்சயம் பொற்கோவில் விட்டு வெளி வந்திருக்க முடியாது. ஏனென்தான் எங்கோ இருக்க வேண்டும். அதனால்—

"இதோ உடனே அவர்களைக் கண்டு பிடிக்கச் சொல்கிறேன்..." என்று சொல்லி

விட்டு வெளியாகச் சென்ற போனாப் பிராட்லே அவர்களைக் கூப்பிட்டு.

"அந்தோ! தோண்டாவும், போங்கோலாவும் எங்கே இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டுபிடித்து உடனே யூனிட்குச் சொல்லி

கிணறு





வறுப்ப வேண்டும் அர்ஜுன்..." என்று பர பரக்க, உடனே செவ்வப்பட்டான் அர்ஜுன்.

உடனடியாக அநிகாதி ஒரு வகை அழைத்துக் கொண்டு, கருத்த பாதுகாப்புடன், பொற்கோவிலுக்குள் நுழைந்து, மெதுவாகத் தேட ஆரம்பித்தான். ஹர்மத்திரிசாஸிப், குருநாஸக்திவாக், எவ்வா இடங்களிலும் தேடிச் சுடாசிறிம் ஒரு பெரிய மரக்கதவாக் ஸூப்பிட்டு வெளிச் சுமோ, வெளிச் சந்தமோ வராத தோராவின் அளரக்குள் ஸோங்கோவாக் இருப்பதைப் பார்த்தான். உள்மே நுழைந்தது அகாரோடு தோற்றாவும், பல்வந்திப் ராஜாவாகவும், அவர்களைத் தவிர விட்டத்தட்ட 30 நபர்களும் அடைபட்டுக் கிடந்தனர். உமார் 30 மணி நேரங்களுக்குமேல் குடிதண்ணீரும் உணவும் இன்றி இருந்திருக்கின்றனர். ஹர்ம 3-ம் தேதியே ராஜாவத்தினர் பொற்கோவிலுக்குத் தண்ணீர், மின்சாரம் இவ் வாதவாறு சுத்தரித்து விட்டிருந்தனர்.

அந்த இருட்டில் அவர்கள் கண்ட கண்டு பிடித்த உடனே அர்ஜுன் கேட்டான்.

"நாங்கள் சரணடைவதில் சோகலி மெகோஃபோன் மூலம் அறிக்கை விடுத்து, நேரமும் கொடுத்தோமே... அப்போது நீங்கள் ஏன் சரணடைவதில்லை..."

"நாங்கள் இந்த அளரக்குள் வந்து இவ் வளவு பெரிய கதவை இழுத்துச் சாத்திக் கொண்டு விட்டதாக எங்களுக்கு உங்கள் அறிக்கை காதில் விழவில்லை. உங்கள் அறிக்கை மட்டுமில்லை. வெளிச் சந்தம் எதுவுமே கேட்கவில்லை. இவ்வாவிட்டால் நீங்கள் மெகோஃபோனில் அறிவித்த உடனே சரணடைந்திருப்போம்..."

"சரி, இப்போது எங்களுடன் வெளியே வாருங்கள்..."

"ஒரு நிமிடம்..." என்ற வோங்கோவாக், ராஜாவாகியவர்க்குக் கூப்பிட்டுத் தற்போது எங்களுடன் வர வேண்டாமென்று சொல்லி, அளரக்குள் இருந்த ராஜா

பக்தர்ஜைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை அவர்களிடம் ஒப்படைத்தார். பின்னர் அவரும், தோராவும், அமர்ஜித் கவுரம் அர்ஜுனிடமும், மற்றொரு அநிகாதிடமும் சரணடைந்தோம்—

பக்தர்களை ஒருங்கே வைத்து நின்றிருந்த தீவிரவாதிக்க சிவா சரேரவென்று எழுந்த ரீஹாவின் மெலே ஏறிய பக்தர்களைவும், வோங்கோவாக், தோராவையும் தோகித் சுடத்தொடங்கினார். இதை எதிர் பார்த்து அர்ஜுன் அவர்களை உடனே குண்டு படாமல் பாதுகாக்கக் கடிய ராஜாவ வண்டியில் ஏற்றி வேகமாக வண்டியைச் செலுத்தச் சொல்லி, மிக சாமர்த்தியமாகப் பொற்கோவிலை விட்டு வெளியில் கொண்டு வந்துவிட்டான்.

வண்டி வெளியில் போன மறுவிருடி ராஜாவும் சிப்பாய்கள் எழுந்தரி ஹாஜுக்குள் நுழைந்து கைக்காரர்களைச் சுடத் தொடங்கினார். இந்தத் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் கிட்டத்தட்ட முப்பத்தைந்து பெண்கள், பத்து குழந்தைகள் உட்பட துறு பக்தர்களுக்குமேல் இந்தப் போயினர்.

அதற்குப் பின்னர் என்னிட இன்னமும் தீவிரமாக நுழை. ஹர்மத்திரிசாஸிப் குண்டு வீசிச் சிதிலமடைந்தது. தீவிரவாதிகளுக்கு உபயோக இடங்களிலிருந்து மேலே இருக்கிற ராஜாவ வீரர்களைக் கடுவது கணமாக இருந்தது. அதனால் ராஜாவத் தரப்பில் சமீபச் சேதம் அதிகமாயிற்று. அதற்குமேலும் தகரவின் மறைவிட மற்ற இடத்திலிருந்து என்னிட விடுவது விவேகமற்ற செயலாகப் பட ராஜாவ வீரர்கள் திருப்பி அழைக்கப்பட்டனர். அன்று மாலை ரூப அவர் தமன் திற்குப் பின்னர் ராஜாவ வீரர்கள் தாக்குதலை நிறுத்திக் கொண்டனர்.

ராஜாவ தரப்புச் சேதத்தைக் கேள்விப்பட்ட மெஜர் ஜெனரல் பிராட் இதற்குமேலும் தகரவிலிருந்து தாக்குதல் நடந்துவது சாத்தியமில்லாதது என்ற முடிவிற்கு வந்தார். இவ் பாட்டில் டாங்குகளை உபயோகிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று நினைத்தார். இதற்காக ராத்திரி பதினொரு மணிக்கு மேல் சுத்தர்ஜியைத் தொலைபேசியில் அழைத்து டாங்குகளை உபயோகிக்க அனுமதி கேட்டார்.

ஆனால் சுத்தர்ஜி உடனே அதற்கு சரி சொல்லிவிடவில்லை, நினைமையை நேரில் பார்த்த பின்னர் அனுமதி வழங்க முடியும் என்று சொல்லி, சரியாக 10 ராத்திரி 2.30 மணிக்குப் பஞ்சாப் வந்து இறங்கினார். தானே பொற்கோவிலைச் சுற்றிப் பார்ப்ப விட்டு தீவிரவாசைக் கவனித்த பின்னர், வேறு வழி எதுவும் இல்லாமற் போகவே

டாங்குகளை உபயோகிக்கச் சொல்லி அது மதி கொடுத்தார். உடனே டாங்குகளை உள்னே அனுப்புவதற்கான திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டன.

மறுநாள் அதிகாலை நான்கு மணிக்கு குகுராம்தான் சராய் வழியாக முதல் டாங்கியை உள்னே அனுப்பினார் பிராட். அந்த டாங்கி உள்னே துழைத்த உடனே அக் கலத்தத்தில் இருந்து ஆய்வு-டாங்கி தாக்கெட் வீசப்பட்டதைப் பார்த்து பிராட் அதிர்ந்து போனார். இதை அவர் சிறிது கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒரு பெரிய பூதம் போலவும், மலை மாநிரியும் தகடுகிற டாங்கிகளை எதிர்க்கக் கூடிய தன்மைபோல் ஆய்வுக்களைத் தீவிரவாதிக்க எங்கிருந்து சேலித்து எப்படி உள்னே கொண்டு போனார்கள் என்ற பிரமிப்பு ஏற்பட்டது.

அந்த முதல் APC சிதிலமடைந்தது. அதற்குப் பின்னர் பிராட் சிறிதுகூட நயக்காமல், தாமதிக்காமல் அதே வழியாக ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஏழு டாங்குகளை உள்னே அனுப்பினார். டாங்குகள் துழைத்த நிழ் பரிசீலனாவின் பனிக்குக் கற்களால் கட்டப்பட்ட படிக்கல் மனமனவென்று உடைந்தன. டாங்கிகளின் கனம் தாக்காமல் தரையும், கட்டிடங்களுக்கு விசைக் கண்டன. டாங்கிகள் உள்னே துழைகிற போதே மீண்டும் ஒருமுறை தீவிரவாதிகள் சரணடைந்த சொல்லி அறிக்கை விடப்பட்டதில் பிட்டந்தட்ட இருந்து தீவிரவாதிகள் மட்டுமே சரணடைந்தனர். மேலும் தீவிரவாதிகளுக்குச் சரணடைய நேரம் ஒதுக்குவதற்காக உள்னே துழைத்த டாங்கிகள் கடத்தொடங்காமல் பேசாமல் தின்றிருந்தன.

ஜூன் 6-ம் தேதி மத்தியானம் வரை காத்திருக்கும் பவுன் இயலாமற்போகவே டாங்கிகளைவிடுத்து தாக்குதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அநேகமயத்தில் தன் படைப்பிரிவினருடன் மரத்தடியில் ஒளிந்திருந்த அர்ஜான் அகல்கத்தில் ஒரு பிரிவினருள் துழைத்து தன் தாக்குதலைத் துவங்கினான். தாக்கத் துவங்குமுன் ஒரு வினாடி அப்பாஸையும், கிருத்திளாஸையும் திரைத்துக் கொண்டான். தன் மனத்தினும், உடம்பினும் வீரத்தை ஊட்டி ஊட்டி வளர்த்த ராட்சசனைத் திரைத்துக் கொண்டான். இந்த நிலைமையில் ராட்சித் தன்னைப் பார்த்தால் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவான் என்று தோன்றிற்று. தன்னைக் கட்டி அணைத்து ஒருமுறை அழுத்தி முத்துமிருவான். 'அச்சா சோட்டா அப்ப... பறவிற அச்சா...' என்று முதுகில் தட்டிக் கொடுப்பான்...

அப்போது ராட்சித் தட்டிக் கொடுக்கிற ஊரிலுடன் இன்னும் மேலே நகர்ந்து அவனது இயத்திரத் துப்பாக்கி படபடவென்று இயங்க ஆரம்பித்தது...

வெளியில் பாட்டன் டாங்கிகளின் அதிபரகாசமான முன் விளக்குகளை எரிவ விட்டு எதிரிகளின் கண்களைச் சூசாவத்துக் கொண்டே பிராகும் தாக்குதலில் முன்னேறினார்...

பிட்டத்தட்ட பதிகொரு மணிவரை தொடர்ந்த தாக்குதலுக்குப் பின் அகல்தகத்திற்குள்விருந்து ஒருவன் மிக வேகமாக திஷான் வானுறிபிறகு ஓடிவித்து துப்பாக்கியை மேலே தூக்கி வானத்தைப் பார்த்துக் கட்ட. உடனே ராணுவ வீரர்கள் சட்டென்று தங்கள் தாக்குதலை நிறுத்தினர். வெளியில்

சுருந்த வாரம்

சுருதினிமின்  
சுருந்தல்சின்



கனகசபை - விஜயம் புலி - இருக்குமிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக மின்னியைக் காவலில் வைத்த சிங்கனம் போலீஸ்கள் அக்கிரமம் பொலிசு... ..

"என்னை இந்த மனநிலை? என்னை, 'பெரிய  
 மனம்' என்ன? இப்போது இந்த சந்தர்ப்பம் வந்த  
 சந்தர்ப்பம் வந்தது! என்னிடம் இருக்கிறார்? தலை?  
 தலை? அது என்ன? என்ன? என்ன? என்ன? என்ன?  
 என்ன? என்ன? என்ன? என்ன? என்ன? என்ன?  
 என்ன? என்ன? என்ன? என்ன? என்ன? என்ன?"



# ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

கனகா சூட்சுமம்,

தெ. 120, தாலேகாவழியாள் தெரு, பாலம் மக்கள் சந்தை  
 திண்டிவனம் நகர், சென்னை-600 017

(ஒவ்வொரு வாரம் 2 மணி)

(தொடரும்)



# தந்தை மறைப்புத் நன்றி!

ராஜாராம் குளிக் போன போது அந்தத் தந்தை வந்துவிட்டது. 'செவராமை' என்றால், 'செவரா' இமயமே.

இது மூன்று வருஷம் தந்தை. இதற்கு முன் வந்த இரண்டு தந்தைகளுக்கும் அன்புப் படைத்துக் கொண்டு இந்தப் போயல் போய்விடுவது திருச்சிக்குப் போய் வந்தான் விட்டது. ராஜாராமனுக்கு அப்பா மீது பிரியம் அநீதம். அதனால் தந்தை என்டதும் என் கைவிட்டுவான். உடனேயே இருக்கிற பணத்தை அங்கிக் கொண்டு கிடைத்தல் எப்படியாவது திருச்சி போய் விடுவான்.

செவராமை. மூன்று வருஷங்களுக்குத் தந்தை எவ்வளவுத் தவிர வேறு அந்தத் தந்தை இல்லாதவர். அவருக்குப் பெரிய பிரியம் வந்தாலும்கூட இருப்பிடத்தைத் தவிர வேறு எங்கும் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. அவர் உடனேயே அப்படி. ராஜாராம் பவ நடவை அவரை போய்விடுவது அமைத் திருக்கிறது. 'செவரா' தாரம்மா. ராஜா ராமா! இந்த எழுத்து வயக்கு தான் அப்போது வந்து மண்டையைப் போட்டால் எல்லாருக்குமே உபத்திரவமாகிவிடும்...

செவராமை சபாஸம் அப்படி. தன்னால் யாருக்கும், எப்போதும் தொத்தரவு ஏற்படு வதை விரும்பாதவர்.

செவராமைக்கு மாரடைப்பு வந்து தந்தை கிடைத்துப் போய் வந்ததும், 'என்னவாம், அப்பாவிக்கு' என்றான் அவ்வாறு.

ராஜாராம் கைவிடப்பட்ட கொள்ளுள். 'இந்தத் தடவை அப்பா பிழைத்ததே புணர்ஜெடும். திரும்ப ஒரு தடவை இந்த மாரடைப்பு வந்தால் உயிருக்கு உத்தரவாதம் தருவதற்கில்லை' டாக்டர் சொல்லித் தார்...

அவ்வாறு, எந்த எந்தவாறு புடவைத்தல்மீயில் துடைத்தபடி சற்றுமுன் வாங்கின அந்த மூன்று வருஷம் தந்தையோடு தாவிற்ற வந்தான். பாத்தும் பக்கம் மெல்ல எட்டிப் பாரித் தான். அவரின் சத்தம் சிராஸ்க் கேட்டது. ராஜாராமனுக்குக் குளியல் சற்று கவா ரம்பமான விஷயம். திச்சயம் குளித்து முடிக்க இன்னும் பத்து நிமிஷமாகும்.

வாசல் அறைமீல் குழந்தைகள் ஆதித்தம், அனாராதாவும் பூனிக்பாரம் போட்டுக் கொண்டு பள்ளிக்குத் தயாரானார்கள்.

'குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடம் போகட்டும். 'இவர்' ஆயின் போகட்டும். தந்தையை மறைத்து விடலாம். இரண்டு மாதத் திற்கு ஒரு தடவை இதே மாதிரி ஒரு தந்தை. இதற்கு ஆயிரம், இரண்டாயிரம் என்று

வைலஜா



வெட்டியாய் ரவினுக்கும், விபானத்துக்கும் தண்டச் செவயடி, வேறு வேதியிடுங்...  
அவியா, தந்தியை மடித்துக் காக்குள் அடக்கியபடி உங்கை வந்தபொது,  
"பாபே!" என்று எதிர்த்திட்டு மஞ்சரிமல் நெறாத்தராவின் 'கிச்சக்' குரல் வெளியே கேட்டது.

அவியா சட்டெனத் திரும்பினான், காலை எட்டு மணிக் கு மஞ்சரி வீட்டுக்கு வருகிறான் என்றால் சண்டிப்பாய் மஃதேறாத்ரா இன்னதற்குக் கம்பெனிக் கு "உட்டி" போடுகிறான் என்று அந்தம், கம்பெனிக் குப் பக்கத்திற் றாழியர்ளின் குவார்ட்டர்ஸ் இருப்பதால் ஒருவருக்கொருவர் இப்படி வீய்-வெட்டி கொடுப்பது முதல் பல விஷயங்களுக்கு உதவிச் சொன்ன முடிவில்து. ராஜாராமன் பணிபுரியும் அந்தக் கம்பெனியில் பூச்சி மருத்து தயாரிக்கிறார்கள்.

மஞ்சரி கொடுத்துப் போன வீய் வெட்டி குடல் திரும்பவும் அவியா ஹாஸ்திக்கு வந்த போது ராஜாராமன் குனிந்து முடித்து வந்திருந்தான். அவனைச் சண்டையும் சரே சொன் தந்தியை ரவினைக்குத் திணித்துக் கொண்டான்.

"புரர் வந்தார் பேச்சு சேதம் சேட்டதே?" என்று. ராஜாராமன், தலையைத் துலட்டியபடி.

"மஞ்சரிதான், மஃதேறாத்ராவுக்கு வழக் கம்போல் வயத்துவலியாம். வீயு போட்டிருக்கார், இதோ வீயு வெட்டி..."

\*\*\*\*\*

'ராக் மியூசிக்' பாடகர்களின் விட்ட 'இளங்கிளம் மியூசிக்' பாடகர்களே ஆரோக்கியமாக இருக்கிறார்கள் என்பது ஒரு கணக்கொடுப்பில் தெரிய வந்திருக்கிறது. 'ராக் மியூசிக்' பாடகர்களில் 21 சதவிகதத்தினர் நரம்பு மண்டல நோயாளிகளாக இருக்கிறார்கள். 37 சதவிகதம் பேருக்கு தோல் நோய் இருக்கிறது. 11 சதவிகதத்தினர் கலக்காரர்களாக இருக்கிறார்கள். 33 சதவிகதத்தினர் தூக்கம் இன்னமயமாக அலறிப்படுகிறவர்களாக இருக்கிறார்கள். 13 சதவிகதத்தினர் தலையலி நோய் உண்மையான இருக்கிறார்கள் என்பது இந்தக் கணக்கொடுப்பு.

கே. ஜி. எஃப். பழனிசாமி.



அவியா நீட்டிய காணிக்கைத் தீண்டுதலாய்ப் பார்த்தபடி வாய்க்கிணர் ராஜாராமன், ஒருகணத்தில் அவியாவிற்குக் கன வறு புரிந்து போனது. அவசரத்தில் மஞ்சரி கொடுத்த வீயு வெட்டிவரை ரவினைக்குள் மறைத்து. தந்தியை ஏந்திய கையை நீட்டி விட்டான், உண்மைக்கு ஒளிந்து கொள்வது பிடிக்காதோ?

புருவத்தை நெறித்தபடி தந்தியைப் பரித்தான், ராஜாராமன். அடுத்தகணமே: "அவியா!" என்று விதிட்டுவிட்டான். "சீக்கிரம் நீயும், குழந்தைகளும் ரெடி ஆகுங்கள். உடனே திருச்சி புறப்பட்டாக ளும்..." பதறினான்.

அவியா சற்றுத் தயக்கத்துடன், "ஒன்றும் இருக்காது... வழக்கம்போல் மார்வலியாய் இருக்கும்..." என்றான்.

"ஐய் அம்... அப்பாவுக்கு இது மூன்றுவது அட்டாக், அவரை நல்லபடியாய் பார்த்தால் அது நம் பக்கியம், நீ சீக்கிரம் துறையோடு ரெடி பண்ணு... நான் போய் நீயாக்கடரிக்கு வீயுக்குச் சொல்கிட்டுத் திரும்பிட்டுறே..."

ராஜாராமன் பறத்தான், பக்கைக் கடித்தான், அவியா.

சுயமோகுமாக நீப்பாட்டில் பூச்சி, செக்கிங் வழியே திருச்சி வந்த போது விவரமாம் இறந்திருந்தார். ராஜாராமன் அப்பாவின் முடிவிலாவது விடைத்ததே என்று திருப்பிப்புகுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லாமல் வகுத்தினான்.

இரண்டு நாளுக்கும் பிறகு... அரிதகதையாகச் செய்தித் தாண்டியிருந்த ராஜாராமன் முதல் பக்கத்தில் சொட்டையாய்ப் பிரகரமாவிற்குத் அந்த வரிசைத் திருக்கிட்டுப் பார்த்தான், பிறகு கனியோ ஸரவும் கூப்பிட்டு வாய்க்கிட்டு உரக்கப் படித்தான்.

"போபாவில் தொழிற்சாலை ஒன்றிலிருந்து வெளியேறிய விஷவாயு நாலுக்குள் பரவி வது. அந்த விஷவாயுவை கலாசிரித அனைவரும் உடனே மயக்கமாக்கிச் செ நிமிஷங்களில் இறந்தனர்... போபால் நகரில் பூச்சி மருத்து தயாரிக்கும் 'பூனியன் கார் ஃபர்டு' என்ற தொழிற்சாலை உள்ளது. இக்கத் தொழிற்சாலையின் சுற்றுப்புறப்பகுதி களில் வசிக்கும் அனைவரும் விஷவாயு தாக்கி மூச்சு திணிதி இறந்தனர்..."

ராஜாராமன் படித்து முடித்ததும் அவியா தா ல் உ முடியாமல் அலறிவிட்டான்! "ஐயவ்யோ! அந்தத் தொழிற்சாலை யில் தானே நீங்கள் வேலை பார்ப்பது? அதற்குப் பக்கத்தில் தானே சுமது குடியிருப்பு? உடவுளே... நாம் மட்டும் அந்த விஷவாயு பரவிச் சமயம் அங்கிருந்திருந்தால்...?"

"இத்தேரம் உண்டொரு கைவாசல் போவிறுப்போம். அவியா, நம்மைவெளியுள்ள அப்பாதான் காப்பாற்றி விட்டான். இருக்கிற வரைக்கும் வாருக்கும் உபத்திரவம் தரா தவர், இறந்த பிற்பாடும் நம் உயிரைக் காப்பாற்றி உதவி செய்கிறார்களே..."

"காங்கதலம்!" என்று அவியா சொன்ன போது, அவள் குரல் தெழித்திருந்தது.

**வெளித்தாரர்களுக்கு**

# 24%

தற்கால  
வட்டி விகிதங்களில்  
பெய்சிட்டுள்ள ஏற்றுக்  
கொள்ளப்படுகின்ற

1. வருடம்

## 17%

2. வருடங்கள்

## 18%

3. வருடங்கள்

## 19%

5. வருடங்கள்

## 22%

**வட்டி வழங்கப்படுகிறது**  
**மேற்படி கூடுதல் வட்டி பென்ஷனர், மகளிர்,**  
**மைனர்களுக்கு மட்டும்**  
**“வேளிக்க குத்துவிளக்கு”**  
**அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்**

### ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)

- கொச்சி :** 39, எல்.டி. ரூஸ் தெரு (2வது மாடி)  
கிளா-விஜயா கோபித் அருகில்  
உதயகாண்ட கோடு, தி.கா. கொச்சி-600 017.  
போன் : 447188-442216
- பெங்களூர் :** 24, 1 A, மாகோண்டா கோடு (10வது கிளா)  
மார்க்கெட்டில், பெங்களூர்-560 003.  
போன் : 368971
- திருச்சி :** 22, அழகர் கோடு (முதல் மாடி)  
திருச்சி-620 008
- பாண்டிச்சேரி :** 11, தேரு தெரு (கோண்டி கதிரி)  
பாண்டிச்சேரி-605 001
- தஞ்சாவூர் :** கண் : 2 & 3 முதல் மாடி தி.கா. நகரம் கோடு,  
தஞ்சாவூர்-613 001-போன் : 1626
- திருவள்ளூர் :** 14 A, ஆனந்தபதி தெரு,  
திருவள்ளூர்-606 601-போன் : 465
- பட்டுக்கோட்டை :** 3-A, நகரபாசி தெரு,  
பட்டுக்கோட்டை-614 601-போன் : 493



கட்டை கண்டி  
சக்கர இரத்தினம்  
தோட்டுக் காதலன்  
முத்தமிடும்.

புழுதி  
கல்லா சமாய்...  
விடுபுத்துப் பறக்கும்.

மந்தகை  
மஞ்சள் பூசிக்குவித்துக்  
குங்குமிட்டு  
மங்கலப் பெங்களாக  
வரும்...

பூசாரி காயிக்கு  
தெற்றிலை குங்குமம்  
அப்பி  
அரிவாரையடி பவமுத்து  
வான்...

விவிகை  
நெல்லு எரிக்காகக்  
காலிதம் பொதுக்கும்...

சாட்டிலை கைகள்  
பூமிக்குத் தலைவைத்  
கற்ற வங்குமம்...

ராக்காய்  
சக்கலுக்கு  
இவ்வையம்  
இனிப்புத் தருவான்...



# கிராமத் கிருவிழா



முனிவரவன்  
தாசி தொட்டுப்  
பின்னைக்குக்கு  
கடகாரம், செலிக்  
(துங்கு மிட்டாயில்)  
பண்ணிப் பொருவான்...

வாதுக்கால நம்பிக்கை  
தாசிகள்  
அப்பாசுகளில்  
தொலியேறி  
சாமி பாப்பாக்கள்...

ஈங்கெப் போல  
கேட்டபுலம் புன்  
சரக்காரிகள்  
சாமி தெளிப்பாக்கள்...

பின்னை கண்ணெய்,  
பொருட்கண்ணெய்  
என்கிறதன்  
காண்பும அடிப்பாக்கள்.

பூசாரி  
அரிவாரையடி  
பனிக்கல்லையடி  
இரத்தினகாசி  
குளிப்பாட்டுவான்...

ஈனிகர்கள்  
மாயிசுப் கண்ண  
பெண்ணையே  
'உடர்' வளரித்துத்  
திருவிழாவை  
வழிவழிப்பாக்கள்...







# அவளின் கவிதைகள்

ஆர்.கே.பத்மா

சாயங்கால தேரங்கலும்  
சுவித்திருந்த பெருமூலங்களும்  
பாலும் நதி ஓடைபற்றி  
பளிங்கு தீவா மேகம் பற்றி  
உள்ளம் ஒன்றி  
உருகும் குவிந்து  
அவள்  
மாய்த்து மாய்த்து  
எழுதிவதைக் கவிதைவென்று  
மயங்கிவதுண்டு!

அப்பாவுக்கு  
சில தாள்கள் நகட்டம்!  
அண்ணனுக்கு  
அவள் அரைக்கிறாளுக்கு!  
அம்மாவின்  
கைப்பிடித் துணிக்கோரி மாற்று!  
தம்பிக்குக்  
விடைத்தது காரிதக் கப்பல்!

அவளின் அத்தப்  
பச்சை அட்டை தொட்டுப்  
பொக்கெடுத்தது ஆராய்த்தபின்  
கனிவுடன் சிரித்தான்.  
"எப்படி இருக்கு?"  
என்றவனின் தரத்தைக்  
இதழ்களால் மூறினான்.

"உன் பேச்சின் இனிமையும்  
எண்ணத்தின் உயர்வும்  
இதயத்தின் மென்மையும்தானே  
இப்போ மூத்திருக்கிறது?"  
அன்றான்...  
அவளின்  
மனச்சிறப்புகள்  
உயிர் பெற்றன!

அந்த இப்பத்திக்  
அவளை சலிந்தவரானும்,  
அந்த ரகசிய  
ஆழத்து  
படிக்கவானும்...

ஆர். கே. பத்மா,  
எம். எம். இரண்டாம் ஆண்டு  
மீதுட்டி கவிதை, சென்னை.



விக்ரம்



பண்டைய நாள்கிலுத்தே இந்தியாவில் உபயோகப்படுத்தும் இந்தக் கூர்மிகத்தின் (LAC) ஊக்கம் என அழைக்கின்றனர். இதன் பொருள் 'உட்சம்' எனப்படும். உட்சம் என்பதற்கான பூச்சிகள் இதனைத் தயாரிப்பதால் இப்பெயர் வந்ததாம். 'காக்கிபர்' எனும் பூச்சியினங்கள் தங்கள் கூடு எட்டுகின்றது உற்பத்தி செய்யும் ஒலியைப் பிடுகி 'அரக்கு'. இந்த அரக்கு கனிபெய்ய நெடித்து காக்கிபர் கூடா எனப்படும். இந்தப் பூச்சிகள், பகாசம், குதமம், இலங்கை, எருமெலமம், காக்கிபர், அத்தி முதலிய இந்தியத் தாவரங்களில் பாதி உண்டு காண்கின்றன. ரொயல்போம், தட்டுகம், முதலியவற்றில் ஊக்கம், பெருகும். தாவரங்களிலுக்கும் பாதிக்கும் மற்றும் பூப் பாதிக்குப் போகின்றதனை அரக்கிக் உற்பத்திகள் தான் செய்கின்றனர். -புதுவை நித்திரை.

### தமிழ் மீழாசை

எதற்காக உலகமெங்கும் கண்டுபிடிக்கிறார்கள் இவ்வரை இறக்குமதி செய்கிறார்கள். உட்குடம், மென், துறம், மாக்ஸ்களில் தெருவாகும் நகரிக் இவ்வெயில் விழா நடைபெற்றது. இதைப் பொட்டி இரவெய்களும் இவை, நடனம், உலகமெங்கும் கண்டுபிடிக்கிறார்கள். அக் திகழ்ச்சிகளில் ஒன்றே இப்படித்தான் நாம் காண்கிற விசித்திரம்! ஜப்பானில் கோர்த்த 'செயல்' ஜூன் நடன குழுவினர் தெருவெயில் நகரிக் பழக கோர்த்தல் கூர்மிகக் உட்சமிக் கிடுகித் தமிழ் இறக்குமதிக்குத் தடைமாராட்டனர்! தீயும் ஸீயும் இவ்வேயில் என்ற எருமெலமிக் வெளியாவியுள்ளது இந்தப் படமும் செய்கிறது. எனத்தகால் உலகம் என் பது என்பதற்கு ஒரு வரை முதலியே இவ்வாயில் போல் விட்டது போல்கை! -என்கை.



ஒட்டக் முதலாளி: ரெட் கப்பல்! ஒய்ப்போவத் தெரு முகவிக் இறக்கை பிடுகுவார் கோபிகிலுக்கு அது. தெருவெயில் குடுமி பொறுக்கிட்டு கா! கப்பல்: கீ அடுப்பு பற்றி கைக்கல்லை! தட்டக் முதலாளி: இவ்வெயில் புறங்குத் எட்டிலிக் அப்பப்ப தாது தெருவாய் தாரப் போட்டு வெள்ளத்தால் கா! உய்க தெருவெயில் எட்டிலிக்கு திருந்திய எப்பிடுவாங்க. -பெ. ஆர். எம்.

[illegible]

—இதுதான் தோஷம் — கிராம  
மென்பது, டவுன்ஸென்றே இவன் பீக்கிங் ஸ்டாப்.  
யாத ரெண்டும் கெட்டான் ஊராய்த்  
தெரித்தது. மக்களும் அப்படி.  
நாகரிகத்திலுக்கும் இலாகாவுக்கும் இரண்டு  
மைல் தெரிவினிலுக்கும். இந்த ரெண்டும்  
கெட்ட மண்ணை நான் மிடுப்பது இதுவே  
முதல் தடவை.

—தூத்து உறவினர் ஒருவரின் சூதாபா  
உடறிசுட்டைக் காலி செய்துவிட்டுப் புதுக்  
சுட்டை வாடகைக்குத் தேடிப் போய்விட்ட  
இவர் மரணத்தார். கேதம் கேட்ட உறவு  
களுக்குத் தந்தி மூலம் அறியப்படுகிறது.

—ரஃசனில் ஒரு பழக்கம். கல்யாணஸிசேஷமோ, கருமாடியோ — மனமாஷ ஒருவன் எந்த நிஷேச்சியிலும் பங்கு பேறுவதெனில் அவன் மகேஸின் கூட்டுப் பிரசன்னம் இன்றியமையாத ஒன்று... என் மகேஸி சமடியோடும், ரஃசனில் இரண்டு வருடத் தாம்பத்யத்துக்கு அச்சரமான ஆறுமாத வாரிசோடும் நான் இதுப்பைத் தோட்டத்துக் கிணம்பியே ஆக வேண்டுமென்று அம்மா அடம் பிடிக்கவே, வேறுவழியின்றித் கிணம்பி வந்தோம்.

—ஒப்பாரிச் சத்தமும், தானை - தப்பப்  
படைகளின் சோகமான எக்காளச் சத்தமும்  
எனக்கு அகர்த்தியான விஷயங்கள், அவற்றை  
என் மனம் தீரணிப்பது துன்பம், சூழ்

ததவை என்னிடம் ஒப்படைத்த கமழி  
ஒப்பளி வைத்துக் கொண்டிருந்த பெண்  
கண்களுக்குத் தோன் கொடுக்கச் சென்று செயற்  
பாடையம் அழ ஆரம்பித்து விட்டாள்.  
முற்றந்த புழுக்கம் தாங்காது இயற்கையாய்  
அழ ஆரம்பித்தான். அந்த விட்டை விட்டு  
செவ்வெழிப் பக்கத்துக் குடிசைப் பக்கம்  
காதுகுடி வந்தேன். அப்போதும் அவன்  
அவனாக திம்மபாடிக்கே!

“எனது சூழ்ச்சை இந்தக் கதையை கதை  
பூம்... பசியைப் பார...” என்ருள் பச்சைத்  
“என்கிழை” ரூபை வாயில் தின்றுருந்த  
பெண்ணெருந்தி.

“பலியாவது, ஒன்றாவது... இப்பத் தான் ஒரு பாட்டில் பாலைக் காலி பண்ணு ன்!” என்ற தான் அவளை ஏறிட்டு நோக்கினேன். நுழைந்ததைத் தயாரிக்கும் கழற்சின் கிடத்த அழக்சேறிப் போன மஞ்சள் கயிறுவைத் தவிர வேற ஆபரணங்கள் இல்லை. “இன்னும் இன்னும் எண்களுக்குச் சொத்த மெல்லி மதிர்ப்பான உடம்பு.

—“குடிநீர்தையை இந்தக் கயத்துக் கட்டிப் பிடிக்கப் படுக்கவிச்சித் தட்டிக் கொடுக்கணேன்... அப்பளாவது தூங்குறது மார்ப்பம்!” என்று குடிநீர்தையிலே விடத்தக்கபடித் தட்டியது.

—“அதாவது இந்த வீம்புக்காரப்பய  
மனுக்கிட்ட நடக்காது... தொடங்கி  
படுத்தித்தான் தீர்மானங்கள்... இல்லாட்டி  
கத்திவை தாறுமாச்சிடுவான்.”

—“அப்படியா? சேதி?... புள்ளியோட  
அம்மா வந்திருக்கிறாள்?”

—“ம். வந்திருக்கா... உள்ளே ஒப்பாரி  
ஒன்றைப் போட்டா... இவன் இங்க ஒப்  
பாரி வைக்கணும்!”

കി  
പ്രദേശം  
മുഖ്യ





-சட்டென அவன், "பக்கைப் புள்ளை நாக் உகாம அப்படிச் சொல்வாஜியே!" என்றுவிட்டு எக்னைக் கொடியாய்ப் பார்த்தான், தீண்ட நான் பழக்கம்போல.

-அவன் பார்வையைத் தவிர்த்த தூக் சட்டியில் செய்றமரித்து மானைப் படுக்க வைத்துத் தட்டிக் கொடுத்தல் பார்த்தேன், அருதாய். தூக்கித் தொனில் போட்டுத் தட்டிக் கொடுத்தேன், தொடரித்தாய், எனக்கு எரிச்சலாயிற்று.

-"சித்த நாயி இருங்க வார்த்தை" என்று குடிசைக்குள் நுழைந்த அவன், போக எதையோ பார்வையாகத் தேடினான். குடிசை உச்சியில் குறுக்கே ஒடிய மூங்கிலில் தொங்

விய தூவியில் ஏற்றெனவே ஒரு குழத்தை தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது, சட்டென்று அந்தக் குழத்தைவை இறக்கிக் கொணர்போன ஒரு பழைய தடுக்கில் படுக்கவைத்துவிட்டு வெளியே வந்தான்.

-"குழத்தைவை இப்படித் கொடுங் கல்யா... தூவியில் போட்டு நான் தூங்க வைக்கிறேன்!" என்று வெகு சிரத்தை வாய்க் கேட்டான்.

-சத்தியமாய் இக்க வார்த்தைகள் நகரப் பெண்ணிடத்தில் கேட்க முடியாதவை, சிரித்துப் போன நான். "உங்களுக்கு எதுக்கும்மா என்ன சிரமம்?" என்றேன்.

-"தங்காய் கொல்லிங்க... பிரேதத்தை எடுக்க கொணருவது இன்னும் ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல ஆவும்... அதுவரைக்கும்



இப்படியேயொரு உட்கார்த்திருப்பியே... அதுக  
ருள்ள அழுதழுது புள்ளைக்கு வயிறு விட  
கிறது!" என்றுவன் குழந்தையை என்னிட  
மிருந்து பறித்துச் சென்று தூளியில் படுக்க  
வைத்து வரவையாய் ஆட்டினான் - "நக்க  
பிள்ளையினை... அழாதா என்று... என்  
செய்வம்!" - என்று ஆரோகணித்தான்.

-மூப்பின் தெரிவாக வேண்டுமென்று  
செய்து பெற்ற பிள்ளையை எத்தப் பெண்  
மறைய இத்தனை சிறந்ததையுடன் வணிக  
பாளா?

-அடுத்த விழுது அந்தச் சிறு குழந்தையைப்  
பார்வையிக்கு நீளியாக்கினான்...

-அவர்களை வணங்கத் தொழில் செய்பவர்க  
ளாய் இருக்க வேண்டும். ஒரு மூலியில்  
அடுப்புகளில் குழியில் இக்கொரு மூலியில்  
அழுக்குத் துணிகளுவியல். கொஞ்சம் பரப்பில்  
கிடத்த கவிக்கும் பக்கத்தில் "செய்த சாய்பாட்ட  
ருக்காக" அயர்வ் பாகம் அணைத்து  
வாய் பிளந்திருந்தது. மொத்தத்தில் அந்தச்  
குழந்தையில் காணாந்த வெற்றிடம் கொஞ்சம்  
கூவினது.

-அவளின் தாவாட்டும் குழந்தை  
தந்து நிமிடத்தில் அடங்கி உறங்கிப்  
போனான். பின் அவன் அடுக்கிவைக்கும்  
தூவழ்தான். பம்பரமாய்ச் சேய் ந  
மூலம் கொணாமல் வேலியில் ஈடுபட்ட  
அவளின் நடவடிக்கை எவ்வளவு வெறுகாய்க்  
கவர்த்தது. என்னவல் இவனுக்கு தெரெறி?

● ● ● ● ●

-மூலியம் மணி பள்ளிவாட்டானபோது  
அவள் பிள்ளும் குழந்தை யாதுக்கு வந்த  
தான். உலழத்த சினைப்பு ரிதிலும் அவன்  
மூத்தலில் இடம். தான் உட்குறில் கிடத்த  
தினசரிவை எடுத்துப் பிரித்தேன். அழுத்துக்  
கவிய கண்கள் வலிக்கவிடம். அழக்கொரு  
தரம் அவன் மேல் பாய்த்தது.

-மேலும் இன்னும் தூக்கிய பாய்க்கி,  
செய்வியிலிருந்து அவர் மகள் வரவேண்டு  
மாய். இடைமில் ஒரு மூலை சேதி வந்து.  
"குழந்தை அழுதிருது" என்று கேட்டான்.  
அவன் குழந்தைகள் தூளியில் தூங்கு  
வதைப் பார்த்ததும் நினைத்தான். விழி  
களில் சந்தேகத்தைத் தெக்கித் திரும்பிப்  
போனான். விட்டுக்குப் போனதும் இருந்தத  
தனியே 'என்கொய்க் கிண்கள்' உண்டு!

-''தாயா, பிரேதத்தை எடுக்க இன்னும்  
தேராமலும் போயிருக்கே?'' என்று அவன்  
என் உணத்தைக் கவந்தான். அவன்  
ஏதோ வேலை நிமித்தமாய் என்கொ போக  
வேண்டும் போல் எனக்குத் தெரன்றது.

-''ஏம்மா, நீங்க எங்காவது வேலியில்  
போகணுமா... நான் வேணுக் குழந்தையைத்  
தூக்கிக்கொடுக்கே?'' என்றான்.

-''வேண்டாம்சம்பா. புள்ளை தூளியில்  
வேலி தூங்கட்டும்... கொக்கமான நித்தி  
நரைய ஏன் சிக்கணும்... நீங்க மெம்ப  
தப்போ பிள்ளையைத் தூக்கிக்கொடுக்க  
தெவ வ குருக்களில் கி வச்சிட்டுப் போயி  
ருங்க!'' என்னுமிட்டு நகர யத்தனித்தான்.

-''ஏம்மா, விடிய வேற யாரும் இங்க  
போயிருக்கே... நீங்கலும் வேலியே  
போயிட்டா உன்னை தூங்கிக்கொடுக்கிற  
குழந்தையையும் விட்டாலும் மற்ற வேலைகளை  
வாசி கவனிச்செஞ்ஞவாங்க!'' என்னுயதார்த்த  
மாய்க் கேட்டேன்.

-''மற்ற வேலைகளை கவனிச்சென் என்  
கெனத்தி வருவா!'' என்று சரிவசாதாரண  
மாய்ச் சொல்லிவிட்டு அவன் நாட்டையைச்  
சேடினான்.

-அந்தப் பழினை அறிந்து போனவனும்  
நடந்து சென்ற அவனியேயொருத்திருந்தேன்.  
என் மனத்தின் ஏகப்பட்ட கேள்விகள் எழுந்  
தன.

-''என்கொரு பெரிய விஷயத்தை எத்தனை  
கொதாரணமாகச் சொல்லிவிட்டான்!  
உன்னை உறங்கும் குழந்தை வரக்குப்  
பிறத்தகாயிருக்கும்?''

-''மனத்துக்குள் இத்தனைபெரிய உண்கையை  
கைத்துக் கொண்டு விட்டு வேலைகளில்  
இவன்பாய் எப்படி இவனாய் ஈடுபட முடிந்  
தது... நிச்சயமாய் இவன் ஒரு வித்தியாச  
மான ரேக்கட்டி!''

-''விட்டு மெய் விதும் 'கிண்கள்'  
மூலையா... மதியம் வரை ஒருத்தி... மதி  
யத்துக்கு மேல் கெனத்தி!'' - இவர்களின்  
மறி நடத்தும் அந்தக் கணவனைப் பார்த்த  
என் மனம் துடித்தது.

-குழந்தைகளை மற்றவர்களுக்குச் சித்தனில்  
ஆழ்த்து போனேன்.

-எது எப்படியோ...? என்று எழுந்தான  
மனத்திற்கு ஒரு கைதக்கரு இடைத்து  
விட்டது!



குழந்தைகளைப் பெற்றோர்களைத்  
தவிர மற்றவர்கள் குத்தமிடுவது  
புரோக்ஸனியாவில் உட்படப் படி  
குதிரம். கண்டவர்கள் எங்கும்  
குழந்தைகளை குத்தமிடுவதால் குழந்  
தைகளுக்குத் தொற்றுதோல் வருகிறது.  
ஆகவாக மற்றவர்கள் குழந்தை  
களை குத்தமிட வேண்டுமென்றால்,  
குழந்தைகளின் பெற்றோர்களிடம் அனு  
மதி பெற்றே குத்தமிட வேண்டும்.  
பெற்றோர்கள் கூட குழந்தைகளை  
அடிக்கடி குத்தமிடுவது நல்லதல்ல.

-மே. ஜி. எஃப் பழனிச்சாமி.

**அகம்பப்போது தம்பிதுரை** உத்தரகாசியிலுள்ள மேலும், மேலும் படிக்க வந்தவர் எம். ஜி. ஆர். தான். அதுமட்டுமல்லாமல் தம்பிதுரை வேலிதாடுகளில் பல கருத்தரங்கங்களிலும், மாணவர் மாநாடுகளிலும் கலந்து கொண்டதற்குப் பெருதவி சென்றிருக்கிறார் எம். ஜி. ஆர்.

தாடாளுமன்றத் துணைத் தலைவர் பதவியைப் பிரதமர் ராஜீவ் அ. தி. மு. க.வுக்குக் கொடுத்த பிறகு, அந்தப் பதவியை, அடைவப் போகும் அ. தி. மு. ச. எம். பி. 'அவர் தான்', 'இவர் தான்' என்று பல பெயர்கள் அடிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, அமெரிக்காவிலிருந்து எம். ஜி. ஆர். அவர் அனைத்தெரையும் தெரிந்து கொண்டு வந்தார் நெடுஞ்செழியன். அவர் தம்மது தாடாளுமன்றத் தொகுதி உறுப்பினர் எம். தம்பிதுரை என்று அறிந்ததும் பலரது புருவங்கள் உயர்ந்தன. 'முற்றிலும் புதிய தபராக இருக்கிறாரே!' என்று, ஆளுநர் தம்பிதுரை எம். ஜி. ஆருக்குப் பதிகவரால், 1978-ல் இருந்த எம். ஜி. ஆர். அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டதும் பலர்.

தம்மது மாவட்டத்திலுள்ள சேந்தக்கம் பள்ளி என்ற கிராமத்தில் பிறந்த தம்பிதுரை உயர்நிலைப் பள்ளி வரை கிடுஞ்செழியன் தான் படித்தார். குடும்பம் கிராமிய இயக்கத்துடன் தொடர்புடையது. உயர்நிலைப்பள்ளியில் படிக்கும் போதே அண்ணா, கிஷோர், தாயகர், போன்றவர்களின் மேடைப் பேச்சுகள் அவர்ப்பட்டு, பிதகாவதித் அரசியலில் இறங்கி, சேவை செய்வது என்றுமேயுற எண்ணத்தைச் சேர்த்து வைத்திருந்தார் தம்பிதுரை. திருநெல்வேலியில் பி. ஏ. லி. வானியல்பாடி இலவாமியா கல்லூரியில் பட்டப்படிப்பு.

டெல்லியில் இருந்து சென்னை வந்த முதல்தான் பரு பீனியாக இருந்தார் துணை பொருவகர். ஆதலும் அத்து இரவு பல்விருந்து மன்றக்குச் சந்தித்த போது 'பிரெஷ்' என்ற இருந்தார்.

"இதற்குமுன்னும் தாடாளுமன்றத்துக்குப் பரிசுவாய் வரக்கொண்ட சென்றிருக்கிறீர்களா?"

"பல முறை டெல்லி சென்றிருந்தாலும் பாராளமன்றக் கூட்டிட்டுக்குள்ளேயே தாமதமாக இருப்பது!"

தம்பிதுரைவின் குடும்பம் மிகவும் ஏழ்மை வாய்வு. கிழிந்தவக் கத்தாரியில் எம். ஏ. பட்டத்துக்குப் படிக்கும்போது ஹாஸ்டல் கட்டணம், உட்க சட்ட வசதியில்லாமல் படிப்பை விட்டு விடலாமா என்று யோசித்திருக்கிறார். நல்ல வேளையாக அவரது மாமா ஒருவர் உதவி செய்ததால் படிப்பு தொடர்ந்தது. பொருவகாரத்தில் எம். ஏ. பெருநர், இப்போது சிந்தியில் மாவட்டங்களில் பதவியில் 'தீனி' ஒன்றைப் பக்கத்தில் கழைத்திக் சமர்ப்பித்துவிட்டு 'டாக்டர்' பட்டத்திற்காகக் காத்திருக்கிறார்.

இவரது 'பீனா டேடா'வைப்பார்த்து விட்டு, ராஜீவ் இவரை வரவேற்று போது "வாருங்கள், மேத்தப் படித்த பொருவியர் அவர்களே!" என்றார்.

வயதான தம்பிதுரை இன்னும் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை.

"வாழ்க்கை இதுவரை படிப்பு, படிப்பு. பொதுவாக சேவை என்றே கழித்து விட்டது. இன்னும் படித்து, பல்வேறு விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளவே விரும்புகிறேன். படிப்புச் செலவுகளை கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததால் தான் கவலையும் செய்து கொள்ளவில்லை."

தம்மது தொகுதியில் கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் பாரிவதி கிடுஞ்செழியன் தோற்கடித்தது எம். எம். பீக்கனிடம் நல்ல பதிலுக்குப் பெறப்பெற்றது உதவித்ததும், உறுப்பினர்கள் பலர் "ஒரு இந்த இளைஞர், அந்த கம்யூனிஸ்ட் தலைவரைத் தோற்கடித்தார்" என்று விசுவகிட்டுக்கொள்கிறார்.

"துணை பொருவகர் அனுபவம் எம்படி இருக்கிறது?"

"தாடாளுமன்றத்தைப் பொறுத்தவரை பொருவகர், அமைவிக் ஒரு மணி நேரம் (அதுவும் சென்னை நேரம்) தான் இருப்பார், மற்றபடி தீவிரம் அதுவல்லாம் அவருக்கு அறியும். ஆகையால் பெரும்பாலான சமயங்களில் துணை பொருவகர் தான் அமைவிக் தலைமையேற்பு வேண்டும். இதுவரை மூன்று நாட்கள் தான் தலைமையேற்றி இருக்கிறேன், இந்த மசோதாக்கள் திறைவேற்றி இருக்கின்றன."

**பவராமனுக்குக் கம்மி;  
பவராமனுக்குக்குக் கவரை!**

**சந்திப்பு: தம்பிதுரை**



1980 தேர்தலிலேயே இருவருமே தொகுதியில் போட்டியிடுவதாக இருந்ததாம். ஆனால் எம். ஜி. ஆர் அவர்கள், "சற்றுப் பொறு: தக்க சமயத்தில் உங்கள் பங்களிப்பைக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி கைவிடுந்தாராம். அன்றை பக்கைக் கழுவத்தில் பேராசிரியராக இருந்த அனுபவமும் தம்பிதனரைக்கு உண்டு.

1985-க்கு மக்கள் தலைவராக இத்தி படித்து "ராஷ்டிர பாஷா" என்ன பரீட்சை வரை பான் செய்த தம்பிதனரை. ப்ரவீன் பரீட்சைக்கு ஹால் டீக்கெட் வந்தபொது சிறித்தெறித்து விட்டு இத்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளச் சென்றவர்.

நிறைவு வயதிலிருந்தே எம். ஜி. ஆர். படங்களை விரும்பிப் பாசும்பார். பிடித்த

படம் 'திருடாடே', பிடித்த உவகை தலைவர் ஆயிரகாம் விங்கன். உவகில் முக்காய் பருகியைச் சந்திய இவருக்குப் பிடித்த நாடு மே. ஜோர்மனி ('மக்கள்' எடுமையான உவகைப்பாவிக்கள்?).

மணி இரவு ஒன்றை நெருங்கிவிட பாது சும்பார் வந்து காலை ஐந்து மணிக்குத் திருமேற்காடு கொலித்துக்குப் போக வேண்டிய கதை ரூபசம்படுத்தினார்.

'சூட கைட்' செக்விவிட்டுக் கிளம்ப இருந்த என்னிடம் "பரவாயில்லை பேசு காம்" என்னார் தம்பிதனரை. "தீங்குபடுக்கப் போங்கள்" என்று கூறிவிட்டு வெளியில் வந்தேன்.

-ஸ்ரீயன்

படம்: சுபா



## முற்றுகைக்குள்ளான அக்பர்

இளமையான பத்திரிகை ஆசிரியர் என்ற பட்டத்துக்கு முற்றினும் பொருத்தமானவர் எம்.ஜி. அக்பர். "சண்டே", "டெய்லி ராஜ்" ஆகிய இவற்றின் ஆசிரியர். சென்னைக்கு வந்திருந்த போது, தமிழ் சமீபத்திய புத்த

கத்தைப் பற்றிப் பேசினார். "இத்தியாலுக்கு ஒரு முற்றுகை" என்று அவர் இவரார் களை முற்றுகைக்கு உள்ளானார்.

ஒரு தேசிய முன்னியின் பெருமிகம் அக்பரின் பேச்சின் இறுதியாடிபது. ஐந்தித்க் களை எடுப்புக்தன்மையதான் இத்திய மதச் சார்பின்மையின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்றார்.

இத்தின் இளம் வயதில் (34 வயது) ஓர் இத்தியின் நூல் பெருமிகின் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது. இதுவே முதல் தடவை, கேட்டார் ஓர் இளம் பெண்மணி: "ஏன் பெருமிகினுக்கு (அயல்நாட்டு நிஜ வரை) கொடுத்தீர்கள்? ஒய் நாட் சிவால்?" "இத்த ராயல்டி, தொகை யார் கொடுப் பார்சை அம்மணி?" என்னார் அக்பர் ஒவ்வ மனதறிந்தி.

1980 பிரதிகை இத்தியாலுக்கு வந்தன காம். பாதிக்கு மேல் இப்பிரதே சிற்றத் திர்த்துவிட்டன. பாசினதான் ப்ரீவின, கரஷ்மீர், பஞ்சாப் பிரகைகை. இத்திரா மர கைத்துக்குப்பின் கவரவியான சமீபத்திய திகுச்சிக்க உட்பட கவாரவியமாக எழுதப் பட்ட 325 பக்கப் புத்தகம் (நாடு- The siege within, முகவியமான பகுதி: பித்தரக்காலே சந்திப்பு)

-எஸ்வி

பேச்சாரார்: "இத்த கைக் ஏன் இப்படித் தகராறு பன்னுது?"

கட்டத்தில் ஒருவர்: "அதுக்கு மிக்வி வாகடன்னு அவர்ஜி போவிறுக்கு..."

~ஜ. தெய்க்கொமணி.





**இலைய**

**தலைமுறைக்கு**



**இடம்**

**கொடுங்கள்!**

**எதிர்க்கட்சிகளின் எதிர்க்காலம் பற்றிக் கருத்து அளிப்ப திரு. எம்பிர மணியன் அவராயி அவர்களுக்குச் சென்னைக் கடிதத்தில் எழுப்பி யிருந்தோம்.**

**அன்புள்ள ஆஸிரியருக்கு:**

தங்கள் கடிதத்தில் எழுப்பப்பட்டுள்ள சில கேள்விகளுக்கு என்னுடைய பதில்கள்: சமீபத்தில் தேர்தலில் என்ன தொகுதிக்கு உண்மையான காரணம் என்ன என்று கண்டறிவது கடினமாக இருக்கிறது. கடந்த ஆண்டு வகுப்புக்களாக என்ன தொகுதியில் தான் ஆஸிரிய பள்ளிகள் பெரிதும் வர வேண்டியிருப்பது எனக்குப் புறமும் பெற்றுத் தந்தது. தமிழகம் தொகுதிக்கு அடிக்கடி விஜயம் செய்து கொண்டுவரம் இருந்தேன். எம். பியாக இருந்த போது தான் செய்த வற்றை மக்கள் அறியு என்று பார்த்துக் கொள்ள எப்படி தெரியவந்தது.

என்ன தொகுதிக்குக் காரணமாக இருந்திருக்கக் கூடிய இரண்டு விஷயங்கள்: 1. பெண் வாக்காளர்கள் அனாதாபம் காரணமாக இந்திரா காங்கிரஸின் புறம் அணி சேர்ந்தனர். 2. பி. ஜே. பி. சிவ சேனா கூட்டணி ஊழியர்கள் என்னுடைய கடிதம்மூலம் ஆதரவாளர்களான தமிழர்களையும், சீக்கியர்களையும், குஜராத்திகளையும் வன்முறை கட்டிவிட்டு விட்டார்கள் என்பதற்கு அச்சுறுத்தியதால் இவர்கள் சண்டி திமிடத்தில் பாதுகாப்புக்காக இந்திரா காங்கிரஸ் பக்கம் சரிந்து விட்டார்கள்.

போட்பாளர்கள் தனிப்பட்ட - தனது - தராதரத்துக்கு ஒரு மதிப்பை இவை என்பதை இந்தத் தேர்தல் தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறது. மக்கள் இப்போதெல்லாம் கட்சிக் காசத்தான் வாக்களிக்கிறார்கள் - அதுவும் காணாச்சி வசப்படும் போய்முடிசெருக்கி லார்கள். மக்கள்தங்கள் அறிவைப் பயன்படுத்தி வாக்களிப்பதில்லை. இதயத்தைப் மன்பற்றிச் செயல்படுகிறார்கள்!

இன்னும் ஆறு மாதங்கள் கழித்தே தான் பின்பும் தேர்தலாக அரவியில் இறங்குவதாக இருக்கிறேன். இப்போதெல்லாம் படிப்பதும், தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைத்திருந்த பொருளாதார ஆய்வுகளைத் தொடர்வதும், அடுபட விடும்படுவதும், இந்தக் கோண்டலிக் (தூய்மை - ஆக்ஸிட்.) அமெரிக்காவின் தோர்வார்ட் பக்கவாக்கமுதல்தில் பொதிக்கப் போகிறேன்.

1988-89-ல் இலங்கைப் பிரச்சினையும் பஞ்சாப் பிரச்சினையும் விசேஷ கவனம் செலுத்தத் தீர்மானித்துள்ளேன்.

எதிர்க்கட்சிகள் அடுத்து செயல் வேண்டியது: தேர்தலையான இடங்களில் புகாரத் தொந்தரவு செய்து, ஒரு குழு அமைத்து, இடம் ஒன்றை வகுத்துக் கொண்டு, அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் மக்களின் மூக்கிய பிரச்சினைகளை தீர்க்க ஆக்கபூர்வமான முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஆக்டிராவிஸ் தொகுதி தேசம் இளந்த தொகுதி போல் எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்று பட்டுத் திரண்டிட வேண்டும் - ஒரு குறிப்பிட்ட காரணத்துக்காக. நதிக்கோலுக்காக, இயந்திர எதிர்ப் சட்டங்களை இணைப்பது அவசியமில்லை. அது நடக்கவும் செய்வது. சுகிர சேன் காஜியாயி போகட்டோர் தங்கள் சட்டி வீட் தலைமைப் பொறுப்பிலிருந்து இறங்கிவர இணைக்காதது பதவி ஆசை கொண்டுள்ளவர்களுடைய தலைவர்கள் மட்டுமல்லாது என்பதைத் திருப்திபடுத்துகிறது.

பத்திரிகைகள் மற்றும் பிற பொதுஜனத் தொடர்புத் துறைகள். எதிர்க்கட்சிகள் தற்சாலிகளை எதிர்ப்படுத்தியுள்ள நுட்பத்தை இட்டு திரும்பும் வகையில் இவற்றை நுகர்ப பிரச்சினைகளை மக்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். மேம்போக்கான விமர்சனங்களைத் தவிர்த்து. குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகள் எந்த எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் எத்தனை அருத்துக்களைக் கூறுகிறார்கள். அவர்களுக்கும் அவர்களது சொய் துக்கும் நுகர்ப்படுத்துவம் தத்து மக்கள் கவனத்தை ஈர்க்க வேண்டும்.

புதுதில்லி-1. எம்பிரமணியன் கலாயி (தமிழாக்கம்: எண்ணார்)

**எதிர்க்கட்சிகளின் எதிர்காலம்**

# நேரம் பதவியைப்



47. என். பி. மரூ, ஸீனிக்ஷபாண்டியம், திரு. பாஸ்கந்திரன் நிறைய அலுவலர், கனகபீலம், வரலாற்றினர், ஸ்டரக்டுரலிஸர்

இதற்கு அம்மாதிரி பதவியை, உண்மை யான பதவிக் கொல்லுதல் தான் நல்லா இருக்கும். அவருடைய பதவியிலும் ஸ்டரக்டுரல் கார்டுஸ் பார்த்திருக்கலாம். நினைக்காத - வரலாறு - ஸ்டரக்டுரலிஸர் போட்டிருக்கும். இந்த ஸ்தலம் சேர்த்து ஸ்தலம் அலுவலர்க்கு விடைத்தல் வெற்றியும், பெயரும், புகளும், ஒன்றிலும்லாது ஒன்றிலுமே நிறத்தவர் அவர். நிறத்தவர் இல்லாமல் கூட நிறத்தவர் தான் என்று சொல்லும் ஒரு மக்களின் உதவியை எதற்கு, ஆனால், உல்லசெனியாக தான் அப்படி, உண்மைக்குப் புறப்பாகப் போல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. என் அதிர்ஷ்டம், என்னுடைய அலுவலகத் தகப்பனார் ஒன்றி டுமே நிறத்தவர் என்று சொல்லும் பெரு மிக்கதை எனக்குத் தெரிவிக்கிறார். மக்கள் பார்த்துச் சொல்லுவார்கள் இப்போ, இவர் உதவத் என்னென்று சொல்வதும் சொல் என்று? எனக்கு வந்து ரிவரஸ், மக்கள் என்னென்று சொல் எவ்வளவு மாற்றி, ஒரு பெருமைக்குரிய நினைவுகளைத் தகப்பனார் விடைத்திருக்கிறார்.

48. பி. ஆனந்தசுந்தரம், வேலம், நிறைய படிக்க வேறு தொழிலுக்குச் சென் னால், என்னப்பா இந்த விளம்பரத் தொழிலுக்கு வந்தோம் என்று எப்போ தாவது நினைத்துக்கொள்!

எப்போதும் நினைத்து விடையாது, காரணம், படிக்கும்போதும் சரி, இப்போது படிக்கும்போதும் சரி, எக்ஸ்ட்ரூ நினைவு க்கோ இந்தக் கவியுணர்வுதான், சை யுணர்வு வேறும் விளம்பரம் மட்டுமே சொல்லவே, ஏதாவது ஒரு சைத்துறை விசேஷம் இருப்பினாலும் ஒரு விஷயம் ஆரம்பத்திலிருந்து எவ்வளவுதான், என் படிப்பைக் கூட நிறுத்திவிட்டேன். ஒவ்வொரு விளம்பர வளர்தான் எப்படி, அதையும் கூட ஏதோ ஒரு அதிர்ஷ்டத்துவதான் ஒவ்வொரு விளம்பரம் பாக் பள்ளியிலிருக்கேன் நான். மற்றபடி ஒரு நிமிஷம் கூட, இந்தத் தொழிலுக்கு வந்திருக்க வேறும் நிறைவாக விடையாது. என்னோடு Professor காரி கிளாசு டிஸ்கஸ்ட் coincided, அதனால் தான் நான் விடுமுறை விடைக்கிறபோது கூட வகுடா வகுடம் நடக்கிற பிஸி பெஸ்டிவ லுக்குத்தான் போயேன்? விஷ தாட்களை என்ன செய்யேன் பலர் சொல்கா, அதையும் நான் புத்தகங்கள் படிப்பேன், விடியோ மேனியாக்குக் கூடப்பட்டு சினிமாக்களைப் பார்த்துக்கிட்டே இருப்பேன்.

என். பி. ராமச்சந்திரன், நீங்கள் என் ஸ்டரக்டுரல் ஸெக்ஷனில்?

இந்தக் கேள்வி வந்து, ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து நீங்கள் ஏன் கார்ப்பொரேஷனில் என்று கேட்டிரு மாநிலியான விஷயம், அதற்கு ஒரு கணக்கில் வேண்டும், அந்த மாநிலியில் பார்த்துப்போது, அதற்கு ஒரு தயாரிப்பாளர் வேண்டும் - என் நினைமேல் நம்பிக்கை வைத்திருக்கும் தயாரிப்பாளர், அதாவது என் ஸ்டரக்டுரலிஸர் எதிர்ப் மேல் தம்பிக்கை உள்வாங்க வேண்டும் அவர் என்னைக் கவியானம் செய்து கொண்டு, என்னுடைய சினிமாக்கு முற்றத்தையப்பென்று அளவுக்கு எவ்வளவுதான் சிறிய வளர வேண்டும். அதற்குப்பற்றி அதற்கு பிரசுர வேறு கிளையத் தாக்கிக்கொண்டு, அதிலேயே மாண்புமிகு ஒரு வளரக்கியம் எனக்கு வேண்டும், ஸ்டரக்டுரல் என்று தான் படிம் வேறுகிளைய தான் இரு, பாஸ்கந்திரன் அவர்கள் படித்திருக்கும், பய வேறுகிளையான ஸ்டரக்டுரல் படித்திருக்கும் பார்த்த தான், ஒரு படித்திருப்பேன் ஒதுக்கி ஒதுக்கி - அகலாது, 'இருப்பது' எனக்கும், நான் கல் யானம் செய்து கொள்ள மாட்டேன்' என்று சொல்லும் கல்யாண் பெண் மாற்றி - நான் இந்த ஸ்டரக்டுரல் பார்த்து, 'தூண்டியோ வேறும்... பிரசுர வேறுகி எவ்வளவு தான் படிப்பாது' என்று ஒதுக்கி ஒதுக்கி இருக்கேன்!

49. ஜிபிஜி விஷயம் வேறுதான், பெயரிலேயே மேற்கு தான்.

பாஸ்கந்திரன் ரிவரஸ் படிக்கும் நீங்கள், உங்கள் கார்டுஸ்கள் பற்றிக் கொடுத்த உத வார்த்தை?

என்னைப் பொறுத்த வரையிலும் நான் கருமையான விமர்சகம், ஆக, என்னுடைய கார்டுப் பற்றி விமர்சனத்தான் என்னைக் கிட்டுக்கு வரும், பார்த்து மத்தவர்க்கு சொல் லுறும், என்னுடைய கார்டுப் பற்றி விமர்சனம் ரெடியோவில் சொல்லும்படியான இருக்காது. எனவே மன்னிக்க வேண்டும்.

50. ஜிபிஜி ராமா, கோமுகத்தூர்,

தாங்கும் பிஸ் தாரம் என்றவர்கள், நாடுக்குப் பிஸ் தாரம் என்று சொல் லாமல் விட்டேன்?

இதெல்லாமா சொல்லிவிட்டிருப்பாங்க? இதெல்லாம் அவங்கவங்க முடிவு பண்ணிக்க வேண்டியதுதான். தாங்கும் பிஸ் தாரம்னு சொல்லுவாங்க, அதுக்கப்பற்றும் தெம்பு இருக்கறவங்க, ஸ்திரீயம் இருக்கறவங்க.

**நேரம் நல்ல நேரம்**

நீதிநாகரிகம்! ஒரு வகுடம் பூரா  
 லுபாத வேண்டி மாத்திரம் குருக்கது.  
 நியாய வேண்டிய படங்களை, முடிந்த  
 கொண்டிருக்கும் படங்கள், ஆரம்பித்த  
 படங்கள் என்று பட்டியல். நீங்கள் சொல்லு  
 வதென்பால் தமிழ்நாட்டை உதானிப்படுத்தி  
 விட்டுள்ள சாக்பதில் உண்மையே கிடை  
 யாது. அந்தக் உதாரணமாக - இப்போது  
 வரப்போகும் இந்த படங்கள் - தேங்கிநின்ற  
 படங்கள், அநீதவாத வரும். 'இவ்வளவு  
 ஜாபகம் வைத்திருக்க வேண்டாம் தமிழ்  
 நாட்டை' என்று கூட நீங்கள் குற்றச்  
 சாட்டு சொல்லுங்கள்!

[illegible]

அம். ஸீ. ரமணன்: ரீகதி தன்மைமீது கூடதரத்திலும் மிதஸ்ஸத்திலும் உள்ள வித்தியாசத்தைக் குறித்து நமது மனம்

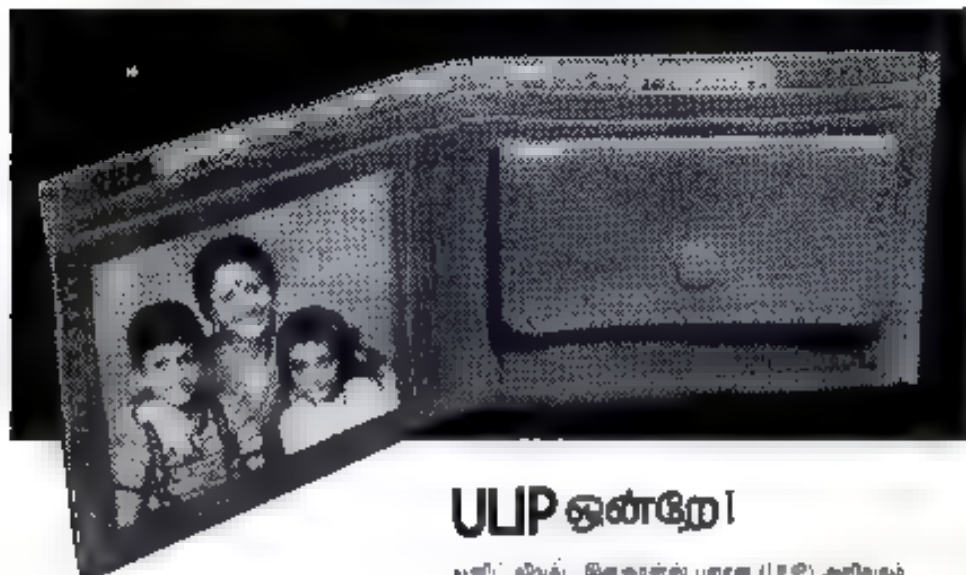
இந்த கேள்வி - பத்திரிகை தமிழ்நாடு  
விறத்தா, ஸ்டாடு சிறத்தாண்டு கேள்வி  
மாநிலமான ஒரு விஷயம். அங்கேயும்  
கேள்விக்கு இருக்கிறது. அங்கேயும் காசி இருக்கி  
றது... இங்கே இருப்பது இருக்கிறது மாநிலம்,  
சென்னைக்கு எப்போது பத்திரிகை மாநிலம் பரவ  
லான விஷயம். உலகம் முழுதும் இருக்கும்  
விஷயம். அது ஒன்று நபர்களின் அறிவு,  
மனவளம், பண்பாடு வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப  
மாறுபாடு தலை. முந்தைய காலத்தில்  
இந்த கேள்வி மாநிலம் இருக்கிறது என்று சொல்லும்

இதன்மூலம், இந்திய மனதின் தேவியை  
விடுவதற்கு உதவியாக தேவயாமி.க.எஸ்.  
உருவிய மனதில் என்னவாக இருக்கும்!

தொகுப்பு: சித்தார்த்



**உங்கள் முதலீட்டிற்கும்  
உங்கள் குடும்பத்திற்கும் பாதுகாப்பளிப்பது**



## ULP ஒன்றே

உள்ளிட்ட லைபர்டி இன்துவன்ஸ் பளாஷ (புரீ) அளிகரும்  
பயனதளி அறிந்த கொளதூபதத

மருத்துவ சேவையில்லாத உயர்க்கு குடியும் இன்றானால்  
பரிசுர்ப்பு உய்கள் இக்கிதத தெரினகருத சக்தி  
கிந்தகதிருத

மேலும் ரூ. 15,000 க்குள் விபத்து இயந்திரங்கள்  
பாதுகாப்பும் திருவுழைக்கக் கிடைக்கிறது.

தமிழகத்தில் உயர்நீதி அமர்ந்திருக்கும் போது  
பெறுகிறது.

பீலகா இரத்தினம் தொழிலகத் துறையாளரளி கண்காணகம்  
உ.லா.இ'

சென்னை 18 முதல் 45] வரை வயதானவர்களுக்குப் பின்பு திட்டத்தின் கீழ்வாங்கு உபகரண இலாகாக்கு தொகை ஒதுக்கப்படும். இது மூலக்கிரகமாகவும் அறிவிக்கப்படும். பள்ளி/தொண்டாட்சிமன்றங்களும் இதுகட்காகவும் 'பெற்று வருடமே' அல்லவா பதினாறு வருடமே வேண்டும். பின்பு திட்டத்தின் முதலீடு செய்யப்படும்.

முதல் பி.பி. திட்டத்தின் கீழ்ந்து லாபமுண்டாகுமென்று யோசனை இலாகாக்கு தொகை ரூ. 12,000 பதினாறு மத்தியமே பி.பி. திட்டத்தின் கீழ்ந்து



**முனீர் ஹஸன்**  
**அ.பி. இரத்தினா**

1997-98 ஆம் ஆண்டுக்கான செலவுத் திட்டம்

[illegible][illegible]

**உங்கள் சேமிப்பின்  
கொடக்கம் யுனிட்டாகளாக இருக்கட்டும்**

**20 YEARS OF TRUSTED SERVICE**



# மக்கள்-கலைஞர்

கும்பகோணத்துக்கு அருகே ஒரு கிராமத்தில் அன்றைக்கு இளை நிகழ்ச்சி. மாட்டு வண்டியில்தான் போக வேண்டும்; பானை அப்படி. இருந்தாலும் போகத் தயங்கவில்லை குன்னக்குடி. காரணம்? அங்கே அவரது இசையைக் கேட்கக் கூடியிருப்பவர்கள் எல்லாம் பாமர ஜனங்கள். பெரும்பாலும் நாள் முழுக்க வயலில் பாடுபடும் விவசாயிகள். இரவு பன்னிரண்டு மணி வரை வாசித்து விட்டு, மேட்டிலிருந்து நுறப்பியதும் அருகே யிருந்த சில விவசாயிகளை அழைத்து. "எதற்கு இங்கே காத்துக் கொண்டு. உட்கார்ந்து இந்த இசையைக் கேட்டுக்கொள்?" என்று கேட்டார் குன்னக்குடி.

சிறிதும் தயக்கம் இல்லாமல் பதில் வந்தது அவர்களிடமிருந்து: "கேட்க நல்லாங்குக்கு, கேட்டுக்கொள்!"

இதைப்பெருமையோடு சொல்லிக் கொண்டார் குன்னக்குடி.

கர்நாடக இசையைக் குறிப்பிட்ட ஒரு பாணியில் கேட்டு ரசித்து வந்திருக்கும் சிலருக்கு குன்னக்குடியின் வாசிப்பு ஏற்க முடியாததாக இருக்கலாம். அந்த வேகமும் திடிப்பும் ஒளையும் ஆத்மாவைப் பவம் அளிப்பதாக இல்லை என்று உணர்ச்சிகளைச் சமன் படுத்தி சாத்தி தரவில்லை என்று சிலர் கூறிக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் இவர்களும் கூடக் குன்னக்குடியின் ஞானத்தைப் போல, ஆற்றைவிடா குறைத்து மதிப்பிட மாட்டார்கள். அவரால் இப்படியும் வாசிக்க முடியும்; அப்படியும் வாசிக்க முடியும். ஒரு குறிக்கோளைத் தமக்கென்று நிர்ணயித்துக் கொண்டு அந்த வழியில் சென்றவர்கள் அவர். அந்தக் குறிக்கோள் மிகப் பெரும் பான்மையான மக்களை கர்நாடக இசையைக் கேட்டு ரசிக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பது தான்.

நிகு குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் அவர்களின் இளை ஒரு சிறிய வட்டத்துக்குள் சுழன்று வருவது அல்ல. அவர் எட்ட நினைப்பது - எட்டிப் பிடித்திருப்பது - ஒரு பெரிய ரசிகர் கூட்டம். கூரை போட்ட அடக்கமான சபா கூட்டமாக இருந்தாலும், ஆயிரக்கணக்கானவர் நிரண்டிருக்கும் நிரந்தர வேளி அரங்கமாக இருந்தாலும். இவர் இளை, ரசிகர்களிடம் தவறும், கொடுகம், பாய்ந்து தாக்கும் பரவாஸூட்டும்...

வானேனி இயக்குனர் 'துறைவன்' ஒரு நாள் கேள்வியொன்று கேட்டாராம் குன்னக்குடியிடம்:

"ஏதாவது ஒரு சப்தங்களை எடுத்துக் கொண்டு வயலினில் கோவையாக அதைச் சொல்ல முடியுமா?"

"ஏல் முடியாது? விஷயம் எது என்று சொல்லுங்கள். அதை நான் இளை வடிவமாக, ஒளி வடிவமாகவே ஆக்கிக் காட்டுகிறேன்!"

"காவேரி" என்று துறைவன்.

"ஒகே!" என்றார் குன்னக்குடி.

'துறைவன்'னுக்கு ஆச்சரியம் ஒருபுறம்; சத்தோஷம் ஒருபுறம்.

காவேரி சுற்பத்தியாகி, ஓடி வரும் அழகை, தம் வயலினில் வெளியாகும் இளை ஒலியில் மட்டுமே உருவாக்கி வாசித்துக் காண்பித்தார் குன்னக்குடி. வானேனியில் இந்த நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பான போது ஏராளமான பார்வையாளர்கள்



"...இதுவரை நான் சொன்ன அதனைப் பேசுபவர்களிடம் கர்நாடக இளையில் அதிக ராகங்கள் தெரிந்தவர் குன்னக்குடி நிகு. வைத்தியநாதன். சிறிய வயதிலிருந்தே பெரிய பாடகர்களுக்கு வயலின் வாசித்தவர் ஆதலின், சகல ராகங்களும் அத்துப்படி. இவருடைய வயலின் பேசவும் செய்யும் இப்படி ஒரு வயலின் வாசிப்பவரை இதுவரை நான் பார்த்ததில்லை. இவரது நிறைமக்காக இளருக்கு ஒரு பதமழைகள் பட்டமே கொடுக்க வேண்டும்..."

-சண்முகதாசன் (நிரையவனைப் பற்றிய தொடர் கட்டுரையில்)

பெற்றது என்பதோடு, இந்த நிகழ்ச்சியின் உயர்வு தின்று விடவில்லை. அல்ல இத்திய அளவில். சென்னை வானேனி நிலையத்துக்கு அவாண்டு வாங்கிக் கொடுத்தது 'காவேரி'.

குன்னக்குடி இப்போது 'வானேனி' வாசிப்பதோடு நின்றுவிடுகிறார். முன்பெல்லாம் பிரபல பாடகர்களுக்குப் பக்கலாத்தியமாக வயலின் வாசித்திருக்கிறார். இப்போது இவர் வாசிப்பும் 'தனி; ஸ்ரீயும் தனி

நிறைப்படங்களுக்கு இளை அமைத்த கர்



நீங்கள் பயணம் செய்யும் விமானம்  
எதுவாகச் செய்யப்பட்டால்  
என்ன செய்வீர்கள்?

**கமல்** தரும்  
கல கல பதில்

இன்றிரவு பிப்ரவரி 7உ 9-30க்கு

விவித பாரதி சென்னை, திருச்சி

யாழ்ப்பாணம்

**கல்கி**

வழங்கும்

**நேரமிநல்ல**  
**நேரம்**



தயாரிப்பு: எஸ். வி. ரமணன்

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of  
Messrs Bharathan Publications Private Ltd. at the Bharathan Press, Race Course Road,  
Guindy, Madras-600032 (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Mani

Editor: K. Rajendran

நாடக இளைச்சுவிட்டுக் குன்னக்குடி. 'திரு  
மலை தென்குமரி' படத்திற்குச் சிறந்த  
இசையமைப்பாளர் பரிக் பெற்றவர்.  
தமிழ்நாடு அரசின் அரசவைக் கலைஞர்  
பதவி சமீபத்திய பரிக். சென்னை நகரம்  
தண்ணீர்க் கட்டத்தில் தவித்த போது,  
புழுவிலையில் முழங்காணவ நூல் தின்று  
கொண்டு 'அமிர்தவர்த்தினி' வாசித்த. தன்  
மைப்பிக்க திளைத்த கலைஞர்...

தியாகராஜர், தீட்சிதர், சிவாமா சாஸ்  
திரிகள் பாடல்களை இவர் வயலிலில் கர்  
நாடக இசையின் மடி, ஆசார், சுத்தத்  
துடன் வாரிக்கக் கூடிய திறன் படைத்தவர்.  
பாமரரையும், பண்டிதரையும் தம் வயலில்  
வாத்தியத்தில் இணைத்த இசை மேதை  
குன்னக்குடி. தியாகராஜர் சமாதியில்  
வருடா வருடம் கர்ம சிரத்தையாக  
உற்சாகத்துடன் நடக்கும் ஆராதனை  
விழாக்களின் வெற்றியில் பெரும் பங்கு  
இவருக்கு உண்டு என்றும், அதற்காக  
அரும்பாடுபடும் குன்னக்குடி. அதைத் தமது  
ஆத்ம நினைதனமாகவே கருதுகிறார்.  
குன்னக்குடி ராமநாதபுரத்துக் குக்  
சிராமம், முருக கோத்திரம். தகப்பனார்

அமெரிக்காவில் பிலடெலியா நகரில்  
ஒரு நகைக் களையில் புருத்த திருடன்  
விஷ உயர்ந்த மோதிரம் ஒன்றையும்,  
பணப்பெட்டியையும் திருடிக் கொண்டு  
ஒட முற்பட்டான். அந்தக் கடைச்  
சொந்தக்காரி அவனைத் தடுத்துநிறுத்த  
முயல்பாடு. இருவருக்குமிடையே நடந்  
பேராட்டத்தில் அத்திருடனின்  
வலதுகை ஆள்காட்டி வீரவாய்ப்பெண்  
கடித்துத் துண்டித்து விட்டான்!  
துண்டிக்கப்பட்ட அந்த வீரவாய்ப்போ  
சாரி கைது செய்து புலன் விசாரணை  
செய்து வருகின்றனர்!  
'சன்' வார இதழிலிருந்து தோர்ப்பு.

ராமசாமி சாஸ்திரிகள் கதாசாஸ்திரேயம்  
செய்து வந்த மகா கித்துவான். அவரே  
குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் அவர்களின்  
குரு. குன்னக்குடியின் தெற்றியில் ஆறு  
வகையான திருநீற்று. குங்குமப் பட்டைகள்  
தென்படும். அப்பா சொல்படியே அவை.  
குன்னக்குடி அவர்களுக்கு நல்ல  
பையன்கள்; ஒரே பெண், மாப்பிள்ளை  
'ராமன்' (தேவடி ராகம் இயக்குநர்)  
சத்யஜித் ரெயிடம் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட  
டவர்.

விட்டியேயே படங்களை விட்டியோவில்  
பார்ப்பாராம் குன்னக்குடி. நல்ல ஆங்கிலப்  
படங்களை இப்படிப் பார்ப்பதுண்டாம்.  
தம் குழந்தைகளிடம் வெகு பிரியம்  
குன்னக்குடிக்கு. "முழுச் சுதந்திரம் கொடுத்த  
திருக்கிறார்! கட்டுப்பாட்டு எதுவும் இல்லை!"  
என்றார் இரண்டாவது மகன். "பச்சைகள்  
எல்லாமே படிப்பில் படுக்கட்டி!" என்றார்  
குன்னக்குடியின் உதவியாளர்.

பேட்டி: ஸ்கூலேரி

வண்ணப்படம்: பேரகா





அறிமுகம்!

# மன்சீஸ் சலுகட்டல்

சையனாவு மன்சீவை இன்றே ருசியுங்கள்!

கரகர்ப்பானது, கரகரமானது.  
சிறிதளவு மன்சீவை ருசித்தவர்,  
பாக்கெட்டு முழுவதையும் காலி  
செய்தே தீருவர்.



சில விசேஷ வகைகளில்  
மற்றுமே விடைக்கும்.



தீர்: - அறுவதுநாள் சீக்க கடித்த கடி மிக்கட்டுக்கல்  
அடிக்கல் - நெறுவதுநாள் ஒரே கடித்த உறுவு ரீசுக்கட்டுக்கல்